

ক
৬৭৮

BENGALI FAMILY LIBRARY.

গার্হস্থ্য কাল পুস্তক সংগ্রহ ।

মজাহিদ-শাহ ।

শ্রীযুক্ত মধুসূদন মুখোপাধ্যায়

কর্তৃক

ইংরাজী ভাষা হইতে

অনুবাদিত ।

কলিকাতা ।

বাহির মির্জাপুর, বিদ্যারত্ন যন্ত্র ।

অকাল ১৭৮১ । বঙ্গাব্দ ১২৮৩ ।

ইংরাজী ১৮৪২ ।

दिष्ठावन ।

এই পুস্তক এবং অনুবাদক সমাজের প্রেরিত আনন্দের পুস্তক
 "বিশ্ব প্রেম" গ্রন্থ হইতে, গান্ধী জাতীয় চৌরাস্বাধীনতা দিবসের
 "বাইজ" বাজার পুস্তক সংগ্রহের পুস্তকালয়ে, অথবা "আনন্দ" নাম
 "নিবৃত্ত" লেখ, ২৪ অনুবাদক সমাজের মতলাইয়া মঙ্গল
 "দান" কাছালায়ে হইলেন। এতদ্বারাও কলিকাতার আনন্দ
 প্রকাশ্য পুস্তকালয়ে এই বিজয় হইয়া থাকে এবং অক্ষয়
 প্রত্যেক দ্বিবার বিদ্যাময়মঙ্গল দেপুটি ইন্দ্রজিতের মহান
 শ্রমনিশেষ নিকট ওস্ত করিলেন। পাওয়া যায়।

অনুবাদক সমাজে ১৯২২ নূতন ২ পুস্তক প্রকাশিত হইল, যাক। যাঁকার প্রকাশনা করিবেন, তাঁহাদের নাম ও রাস-
খানের নাম সমাজের কার্যালয়ে প্রেরণ করিলে, পুস্তক পাঠান
যাইবে।

जीमवृक्षजनन मूढथाभाध्याय ।

অনুবাদক সমাজের সহকারী
সম্পাদক ।

মজাহিদশা ।

প্রথম অধ্যায়

মজাহিদের বালাসভার বর্ণন,--শিকারোপলক্ষে ৩২-
কর্তৃক রাজকোষ অপহরণ,--তৎকালক মহম্মদশা-
হীর্ষক এই রাজপুরের কারাবাস,--রাজ্যের সহিত
তাঁহার কথোপকথন,--রাজকৃত্য মবারকের প্রতি
যুবরাজের বিশেষ ভার এবং তাঁহার তাহার নিধন ।

পুরাকালে ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশে মহম্মদ-শা-
নাগে এক প্রবল পরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন । তাঁহার
পুত্রের নাম মজাহিদ । মজাহিদ অপরিমিত শক্তি, এবং
সাহসবিশিষ্ট হওয়াতে সর্বত্র মহাবীর বলিয়া সুখি-
খ্যাত হইয়াছিলেন । তিনি দেখিতে দীর্ঘাকার এবং
জুই পুষ্ট ছিলেন, তাঁহার মাংসপেশী এবং শিরা
সকল দেখিয়া মহা বলবান্ পুরুষেরাও সাতিশর
ধিন্ময়াপন্ন হইত । মজাহিদ এইরূপ বলিষ্ঠ হইয়াও
শিকোচারের বহিজুত কোন কর্মই করিতেন না,
সকল লোকের প্রতি তিনি বদান্যভাবে প্রকাশ করিয়া
কালযাপন করিতেন । যে যেমন ব্যক্তি তাহাকে
ভিনি সেইরূপ সমাদর করিতেন । আপনার বল বীৰ্য্য

হেতু অভিমানী হইয়া হঠাৎ কাহারও অবমানন করিতে ন। তাঁহার সুশীলতা এবং গাভীর্য্য ভাব দেখিয়া অপর সাধারণ সকলেই তাঁহাকে বিশেষ সম্মান করিত। তৎকালে রাজপুত্রদিগের মধ্যে বল বুদ্ধি সাহস বিক্রম সকল বিষয়েই তিনি সৰ্ব্বাগ্রগণ্য ছিলেন, কোন বিষয়ে কোন রাজপুত্র তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন নাই।

করুণাময়, কারুণ্যের প্রসাদে মজাহিদ এমনি অরুণ শরীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যে, কুতূ বা বায়ু পরিবর্তন দ্বারা তাঁহার কিছুমাত্র পীড়া হইত না। ক পীড়াকর কি স্বাস্থ্যকর, কি আর্দ্র, কি শুষ্ক, কি উষ্ণ কি শীতল, প্রাকৃতিক বলিষ্ঠ দেহ হেতুক তিনি সকল কুতূতেই সমভাবে স্বাস্থ্য সন্ধান করিতেন, কিছুতেই তাঁহার অমুখ জন্মিত না। তুরুক এবং পারস্যদেশীয় লোকদিগের সহিত তাঁহার সন্তত সংসর্গ ছিল, এজন্য তিনি স্বদেশীয় ভাষার ন্যায় তুরুক ভাষায় অনর্গল কথোপকথন করিতেন। তাঁহার পিতা শিক্ষক নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে নানা বিদ্যা অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু বালাকালাবধি সকল বিদ্যা অপেক্ষা তিনি ধনুর্বিদ্যায় বিশেষ অনুরাগী ছিলেন, অবকাশ পাইলেই যুবরাজ ধনুঃশর হস্তে লইয়া অরণ্য এবং প্রান্তর মধ্যে জয়মগ্ন করিয়া বেড়াইতেন। তিনি সমগ্র বঙ্গদেশের সহিত যুদ্ধ বিবরক কথা বাতীত আর কোন কথাই কহিতেন না। অস্ত্রবিদ্যায় তাঁহার এমনি টনপুন্ম জন্মিয়াছিল, যে মহা বলবান্ পুরুষদিগেরও বাহা ভয়ের বিষয় হইত, তাহাতে তিনি

ক্কেপও করিতেন না; রাজকুমার একান্তচিন্তে হুঃসাধা
লাধনে অত্যন্ত তৎপর ছিলেন।

শৈশব কালে বালকেরা সতত ক্রীড়ায় আসক্ত হয়,
সরলচিত্ত প্রযুক্ত তাহারা মানাপমান সমান জ্ঞান
করে, আমি রাজার পুত্র, উনি ধনাঢ্য লোকের সন্তান,
অপর ব্যক্তি দরিদ্র লোকের তনয়, এতাদৃশ অতিমান
তাহাদের অন্তঃকরণে থাকে না। বাল্যক্রীড়াতে
তাহার বল তাহারই জয়, গামান্য এক মৎসবিভূ
লোকের সন্তান অতিশয় বলিষ্ঠ হইলে, সম্ভ্রান্ত পুরুষ-
দিগের বলহীন কুমারেরা তাহাকে বড়ই ভয় করে,
খেলার সময় তাহার কথা লক্ষ্যন করিতে সহসা কেহই
প্রবৃত্ত হয় না। রাজনন্দন মজাহিদ শিশুকালে সামান্য
কৃত্যদের পুত্রদিগকে শক্তিমন্ত দেখিলে নিতাস্তানুরাগ
প্রকাশ করিয়া তাহাদিগের সহিত বন্ধুত্ব করিতেন, কিন্তু
কি ছোট কি বড়, কি ভদ্র কি অভদ্র, কোন বালকেই
তাহার সহিত ব্যায়াম করিতে পারিত না, মল্যক্রীড়াতে
কলেই তাঁহাকে সাতিশয় ভয় করিত। বালকেরা
ক্রীড়া করিতে করিতে পরাস্ত হইলে অতীব ক্রুদ্ধচিত্ত
হয়, এবং কখন কখন রোদন করত বিপক্ষ বালকের
নিন্দাও করিয়া থাকে। পরন্তু দণ্ড পাইবার ভয়ে কোন
বালকই মহা বলবান্ রাজনন্দনের প্রতি সহসা অনি-
ষ্টাচার করিতে পারিত না। তাহারা এক এক বার
কালে সংমিলিত হইয়া পরাগর্শ করিত, মজাহিদ
মাতা নিত্য আনাদিগকে ক্রীড়ায় পরাভব করেন,
দায়রা তাঁহার সহিত খেলা করিতে আর বাটব না।
কিন্তু তাঁহাকে দেখিলে তাহাদের সমুদায় কম্পনাই

ব্রথা হইত, পাছে তাহাদিগকে তাঁহার ক্রোধের পাত্ৰ হইতে হয়, এই আশঙ্কায় বিরুদ্ধভাব গোপন করিয়া তাহারা পুনর্বার তাঁহার সহিত সংমিলিত হইত। হুঃসাহসী রাজকুমার একাকী মল যুদ্ধ করিয়া কত-বার শতাবধিক সমবয়স্ক বালকদিগকে পরাভব করিয়া ছিলেন। বাহারা দুর্ভাগ্য বশতঃ তাঁহার ক্রোধের কৰ্ম্ম করিত, তিনি বিপদকে বিপদ জ্ঞান না করিয়া তাহা-দিগকে সমুচিত দণ্ড দিতেন।

বাল্যকালে ক্রীড়া এবং ব্যায়ান বিষয়ে মজ্জাহিদকে অন্যান্য সঙ্গিগণে সকলেই ভয় করিত বটে, কিন্তু তাঁহার করুণামতাব প্রযুক্ত তাঁহাকে প্রায় সকলেই ভাল বাসিত। তিনি সাধ্যমতে নিজ বন্ধুদিগের উপকার করণে কিছুমাত্র ক্রটি করিতেন না। বাহারা তাঁহার অভিনত কৰ্ম্ম করিত, তিনি প্রাণপণে তাহা-দিগের মঙ্গল চেষ্টা করিতেন। পবের অনিষ্ট গাঠাতে হয়, এমন কর্ণে প্রবৃত্ত হইতে কদাপি তাঁহার বাসনা হইত না। পরন্তু প্রাকৃতিক মহাবল এবং মহাতেজ-হেতু তিনি সৰ্ব্বদাই ভয়ঙ্কর ব্যাপারে মনোনিবেশ করিতেন। এজন্য তাঁহার পিতা মাতা উৎকণ্ঠিত হইয়া তাঁহাকে কতই নিবেদন করিতেন। নিবেদন করিলে কি হইবে, হুঃসাধ্য সাধন বিষয়ে রাজকুমারের এমনি অনুরাগ ছিল, যে, তিনি কোনমতেই তাদৃশ কৰ্ম্মে বিরত থাকিতে পারিতেন না। কেহ কেহ ভয়বশতঃ তাঁহাকে চুশ্চরিত্র বালক মনে করিতেন, কিন্তু তাহা নিতান্ত অসম্ভব, কেন না তিনি প্রাণপণ বত্রে অপর বালকদিগের হিতাশ্রয়ণ করিতেন। কাহারও পীড়া

হইলে তিনি দিনের মধ্যে দুই তিন বার দেখিতে যাই-
তেন । এবং দরিদ্র বালকদিগকে আপনার পঠিত
পুস্তক দ্বারা সাহায্য করিয়া বিদ্যা শিক্ষা করাইতেন ।

এক দিন মজাহিদ আপন সমবয়স্ক বন্ধু লিগকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন “ভ্রাতৃগণ ! নগরবাসি লোক-
দিগের মুখে শুনিলাম রাজধানীর অনতিদূরস্থিত
অরণ্যমধ্যে একটা অতি প্রকাণ্ড বাক্স আনিয়াছে ।
আইস আমরা সকলে একত্র হইয়া সেই ভয়ানক জন্তু-
টাকে শিকার করিতে যাই ” । যুবরাজের এই কথা
শুনিয়া বালকেরা পরস্পর কহিতে লাগিল, আমাদি-
গের ঘোটক নাই, ঘোটক ব্যতীত এতাদৃশ সুকঠিন
বাণীর কুসম্পন্ন হওয়া দুষ্কর । মজাহিদ রাজার
সন্তান, পিতার নিকট যখন যাহা চান, তখনই তাহা
প্রাপ্ত হইতে পারেন । কিন্তু আমাদিগের জনকের ভে-
দেত বিভব নাই যে শিকার করিবার নিমিত্ত আমাদি-
গকে অশ্ব প্রদান করেন । অরণ্যস্থিত বাক্স বধ
করিবার নিমিত্ত রাজকুমার যদি একান্তই আমাদিগকে
সঙ্গে করিয়া লইয়া যান, তবে তিনি আমাদিগের
প্রত্যেককে এক একটি অশ্ব এবং শিকারোপযুক্ত আর ২
লামগ্রী প্রদান করুন; নতুবা আমরা রাজতনয়ের সঙ্গে
কিরূপে গমন করিতে পারি ।

বালকেরা একমত হইয়া মজাহিদকে এই কথা কানো-
ইলে, রাজনন্দন তাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন
“বন্ধুগণ ! আমি যে কথা কহিয়াছি তাহার অন্যথা
হইবে না, অবশ্যই তোমাদিগকে ব্যাব্রবধে প্রবৃত্ত
হইতে হইবে । তোমরা ঘোটকের কন্যা চিন্তা করিও

না, যে কোন প্রকারে হউক আমি তোমাদিগকে এক একটি অর্থ এবং প্রয়োজনীয় সামগ্রী প্রদান করিব। তাহাতে একজন বাগক মজাহিদকে কহিল “রাজনন্দন! শিকারবোধ্য প্রয়োজনীয় বস্তু কি বিনা মূল্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়? তুমি কি প্রকারে আমাদিগকে এক একটি অর্থ দিতে পারিবে? এ সকল বিষয় সন্ধান করিতে হইলে অর্থ আবশ্যক করে, সংসারে অর্থ ব্যতীত কোন প্রকারে মনোরথ সিদ্ধ হয় না।”

মজাহিদ প্রত্যুত্তর করিলেন “বয়স্য! টাকার জন্য তোমরা এত ভাবনা করিতেছ কেন? আমার পিতার ধনাগারে টাকা থাকিতে তোমাদিগকে বিনা অশ্রমে অরণ্যমধ্যে কখনই বাইতে হইবে না, যে প্রকারে হউক আমি ধনাগার হইতে ধন লইয়া তোমাদিগকে এক একটি অর্থ ক্রয় করিয়া দিব।” মজাহিদ দিবারাত্র দিন কয়েক কেবল অর্থের চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিরূপে অর্থ সংগ্রহ করিবেন তাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। এক দিন এক বিষয় মনে উদ্ভাবন করেন, পর দিনই তাহা অন্যথা করিয়া আর এক বিষয় করিতে চান। একে বালক চঞ্চলবুদ্ধি, তাহাতে আবার অভ্যস্ত দুঃসাহসী, টাকার জন্য সাহা করিতে নাই, যে কর্ম করিলে ভবিষ্যতে তাঁহার অভ্যস্ত অপবাদ-সম্ভাবনা, এমন বিষয়ে তাঁহার মন হইল। অতএব রাজকুমার পূর্ণাপর ভাগ মন্ত বিবেচনা না করিয়া রাজার রাজকোষ অপহরণে স্থির প্রতিজ্ঞা করিলেন।

এক দিন রাজকুমার আপন অমুরক্ত বয়সাদিগকে

ডাকিয়া কহিলেন, বয়স্যগণ! আমার মনোভিলাষ ব্যর্থ হইবে না, তোমরা আমার অনুবর্ত্তি হইয়া ধনাগার পর্য্যন্ত চল, সেখানে যাহা করিতে হয় আমি সকলই করিব, তোমরা কেবল গোপনভাবে আমার সঙ্গে থাকিবে। রাজকোষের রক্ষক একজন মৈনিক-পুরুষ ছিল। বীর্যবন্ত ভূপালতনয়, তাহার নিকটে গমন করত চলনা করিয়া কহিলেন “দ্বারপাল! তোমাকে আমার একটি কৰ্ম্ম করিতে হইবে, বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে, আমার এই পত্রখানি জইয়া ভূমি অমুক স্থানে যাও, সমবধি ভূমি প্রত্যাহৃত না হও, তদবধি আমি যতঃ তোমার দ্বার রক্ষা করিব। আমি থাকিতে কাহার সাধ্য এখানে আসিতে পারে, কিছুমাত্র শঙ্কা করিও না।

এইরূপে ধনাগাররক্ষক সিপাহী রাজপুত্রের কথায় স্থানান্তর গমন করিলে, মহানীর মজাহিদ বলপূর্ব্বক উপযুগপরি গোটাকতক যুট্টাঘাত করিয়া ধনাগারের দ্বারদেশের কুলুপাদি একেবারে ভগ্ন করিলেন। তদ্বারা রাজতনয় নিবিষ্টে ধনাগারে প্রবেশ করিয়া আপন অস্ত্রীকে সিদ্ধ করিলেন। তাঁহাকে বিস্তর অশ্রুবন করিতে হইল না, রাজত্যাগারের সম্বন্ধে স্বর্ণমুদ্রার পরিপূর্ণ গোটাকতক খলিয়া রহিয়াছিল, তিনি ব্যস্তসমস্ত হইয়া একেবারে ঐ খলিয়াগুলিন গ্রহণ করত সে স্থান হইতে বহির্গত হইলেন। তাঁহার সমবয়স্ক সজিগণ বাহিরে দাঁড়াইয়াছিল, তাহাদিগের নিকটে আসিয়া তিনি ঐ সকল স্বর্ণমুদ্রা বিভাগ করিয়া দিলেন। মুদ্রা পাইয়া তাহারাও হুটে বাইয়া মনোমত এক একটি অশ্ব এবং শিকারোপযুক্ত দ্রব্য ক্রয় করিল।

অনন্তর রাজকোষ রক্ষক সিপাহী প্রত্যাগত হইয়া দেখিল, যে, রাজনন্দন সে স্থানে নাই। পলাগারের দ্বার ভগ্ন, যুবরাজ তাহাকে প্রতারণা করিয়া কোব-স্থিত বহু অর্থ অপহরণ পূর্বক পলাইয়াছেন। তদ-র্শনে দুর্ভাগ্য রাজকৃত্য সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া মনে মনে বিবেচনা করিল, এক দূরন্ত বালকের কথায় ভ্রান্ত হইয়া আমি নিজ গুরুতর কর্ম পরিত্যাগ করিয়া যাওয়াতে এই বিপত্তি ঘটিয়াছে, ভূপাল মহাশয় এখনই আমাকে সমুচিত দণ্ড দিবেন তাহার কোন সন্দেহ নাই, যে কুকর্ম করিয়াছি তাহাতে প্রাণ বধ হইলেও হইতে পারে। অতএব কেহ না জানিতে জানিতে এই সময় পলায়ন দ্বারা আমার জীবন রক্ষা করাই বিধেয়। এই স্থির করিয়া প্রতিহারী সে স্থান হইতে প্রস্থান পূর্বক দূর দেশে গমন করিল, রাজকোষ পূর্ববৎ রক্ষাশূন্য হইয়া রহিল।

রাজকোষাধ্যক্ষ দেওয়ানজী মহাশয় নিজ কর্মস্থানে আসিয়া পূর্বাভাসের সকলই বিপর্যয় দেখিতে পাইলেন। কোষরক্ষাকারী টেনসিক পুরুষ তৎস্থান হইতে প্রস্থান করিয়াছে, রাজকাণ্ডারের দ্বার ভগ্ন, এবং তদ্বৎ অমূল্য স্বর্ণমুদ্রা সকল অপহৃত হইয়াছে। তদ-বলোকনে তাঁহার জয়ের আর ইয়ত্তা রহিল না, স্থির-বুদ্ধি প্রযুক্ত সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়াও তিনি মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, ভূপতির অধীনস্থ প্রজাদের দ্বারা একর্ম কখনই হইতে পারে না, প্রাণ নাশের সম্ভাবনা জানিয়াও রাজনীতি উন্নয়ন করিয়া তাহারা কি অন্য এতাদৃশ কলঙ্ক ব্যাপারে প্রকৃত

হইবে! রাজধানীস্থ অপর ভূতাবর্গ যে ষড়্‌যন্ত্র করিয়া রাজকোষ অপহরণ করিয়াছে, কোনমতেই আমাত এমন অনুভব হয় না, কেন করিবে, তাহাদের কি প্রাণের ভয় নাই। এইরূপ নানা প্রকার চিন্তা করিয়া সুবুদ্ধি দেওয়ান অবশেষে স্থির করিলেন, রাজনন্দন মজাহিদকে সকলেই ছঃশীল ও ছুরন্ত করিয়া থাকে, বোধ হয় কোন আন্তরিক কু বাসনা সিদ্ধ করবার নিমিত্ত যুবরাজই এই গর্হিত কর্ম করিয়াছেন। আমি বিশেষ জানি, তিনি ছঃসাধ্য সাধনে বড়ই তৎপর, বিষম বাপাকেও বাধা জ্ঞান করেন না। কোন ভয়ানক কর্মে প্ররক্ত হইবার জন্য যুদ্ধার অভাব হইয়াছিল, এই জন্য সেই দুর্দাস্ত যুব পুরুষ এই রাজকোষ লুণ্ঠ করিয়াছেন, তাহার কোন সন্দেহ নাই। কোষাধ্যক্ষ সংশয়াক্রান্ত হইয়া একেবারে এই বীরপুরুষের নিকট গমন পূর্বক ধানাগার অপহরণের কথা জানাইলেন। রাজকুমার তৎপ্রবণে কিছুমান গোপন করিলেন না, নিঃশঙ্কচিত্তে সত্য কথা কহিলেন, “আমা হইতেই ধানাগারের অপহরণ হইয়াছে।”

অপব্যয়স্থ মজাহিদের প্রযুখ্যে এই ভয়ানক কথা শুনিয়া কোষাধ্যক্ষ কম্পাশ্রিতকলেবর হইলেন, তাহার রসনা হইতে কিয়ৎকাল বাক্য ক্ষুণ্ণ হইল না, গুরুতর অপরাধী বলিয়া তাঁহাকে তর্কনা করিবেন কি? আপনার প্রাণ বাঁচাইবার নিমিত্ত তিনি অতিশয় উদ্বিগ্নচিত্ত হইলেন। অতএব একটি মাত্র কথা তাঁহাকে না কহিয়া, তৎপিতা ভূপতি মহাশয়ের নিকট গমন করত রাজপুত্রের অসদাচারের কথা কহিলেন। রাজা

নিজ পুত্রের কুব্যবহারের বিষয় জ্ঞেয় করিয়া বড়ই
 হুঃখিত হইলেন, ক্রোধে তাঁহার সমস্ত শরীর প্রক-
 ম্পিত হইতে লাগিল, অবশেষে আত্মজকে ক্রুরপে বশী-
 কৃত করিবেন, তিনি ডাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারি-
 লেন না। অতএব মবারক্ নামে তাঁহার এক জন
 প্রিয় ভৃত্যকে ডাকিয়া কহিলেন, “মবারক্! বড়
 বিষম দেখিতেছি, মজাহিদ আমার অবাধ্য সন্তান,
 তাঁহার দোষে উত্তরকালে আমার রাজ্যপাট কিছুই
 থাকিবে না। আমি বর্তমান থাকিতেই হুঃখ রাজ-
 কুমার যখন বাবুয়া উল্লঙ্ঘন করিয়া রাজকোষ লুণ্ঠ
 করিল, তখন ইহার পর আরও কি দুর্ঘটনা ঘটাইবে
 তাহা বলিয়া উঠা যায় না, তুমি শীঘ্রই গমন করিয়া
 মজাহিদকে আমার নিকট আনিয়ন কর”।

রাজার আজ্ঞায় মবারক্ অন্তঃপুরে গমন করিয়া
 রাজতনয়কে রাজার সমীপে আনিল। মজাহিদ
 পিতৃসমিধানে উপনীত হইয়া তাঁহার রক্তবর্ণ মোচন
 এবং কুপিতভাব অবলোকন পূর্বক বুঝিতে পারিলেন,
 যে, ধনাগার লুণ্ঠ করণ বিষয়ক সংবাদ অবশ্যই
 ভূপাল প্রাপ্ত হইরাছেন। সত্যসদগণের বদনভঙ্গিমা
 নর্শন করত কাষ্ঠপুত্তলিকার ম্যায় তিনি দণ্ডায়মান
 হইয়া এক ভৃষ্টে রাজার প্রতি চাহিয়া রহিলেন, তবে
 কোন কথাই কহিতে পারিলেন না। ভূপতি তাহাকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস মজাহিদ! আমি কিজন্য
 তোমাকে এই রাজসভাতে আহ্বান করিয়াছি, তাহা
 তুমি জান” ইহাতে মজাহিদ এবং তৎপ্রযুক্ত রাজকুমার
 কিছুমাত্র প্রত্যুত্তর করিলেন না, শুধু অধোবদনে

মৌনাবলম্বনে স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তদ-
 শনে অধীশ্বর মহাশয় অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে
 পুনর্বার বলিলেন “অরে ছুতু! অবোধ বালক! উত্তর
 করিস্ না কেন? আমি তোরা পিতা, সমুদয় দক্ষিণবঙ্গেয়
 একমাত্র অধিপতি, কি কারণে তুই আমার ব্যবস্থা
 উল্লেখন করিয়া খনাগারের অর্থ সকল অপহরণ করি-
 য়াছিস? এমন গর্হিত ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইতে কে
 তোকে পরামর্শ দিল? তুই কি জানিস না যে পিতৃকর্তৃত্ব
 অতিক্রম করিয়া কোন কর্ম করিলে দণ্ডভোগ করিতে
 হয়? তাহাতে আমি দুই লোকদিগের সমনকারী
 রাজা, এক্ষণে আমাকে স্পর্শ করিয়া বস, তুই কোন্
 শাস্তি পাইতে ইচ্ছা করিস।”

মজাহিদ তখনও মৌনভাবে অবলম্বন পূর্বক মিঃশ-
 ক্ষে রহিলেন, তিনি মনে বিবেচনা করিলেন, পিতা
 যে সকল কথা কহিতেছেন তাহার একটিও মিথ্যা
 নহে, আমি বধার্থ অপরাধী, ন্যায় বিচার হইতে
 উত্তীর্ণ হওয়া আমার পক্ষে অতিশয় কঠিন বোধ
 হইতেছে।

অনন্তর তৃপাল নিজ পুত্রকে উপদেশ দিয়া কহিতে
 লাগিলেন, “বৎস! ক্রন্দন করিও না, তুমি যে অপরাধ
 করিয়াছ তাহা মার্জনা করিতে নাই। যে ব্যক্তি
 বেহাঙ্গুসারে প্রকাশ্য রাজনীতির অতিক্রান্ত কর্ম
 করে, ন্যায় বিচারে তাহাকে গুরুতর দণ্ড পাইতে
 হয়। রাজকীয় ব্যবস্থা সকলের পক্ষেই সমান, তাহা
 প্রজার পক্ষে একরূপ এবং রাজাকীরগণের পক্ষে অন্য-
 রূপ নহে, যেব্যক্তি তাহার অন্যথাচরণ করিবে, তাহা-

কেই দণ্ডাই হইতে হইবে। আমি প্রাকৃতিক অপভ্রান্ত-
 স্নেহের অনুরোধে তোমার এতাদৃশ দীন অপবাদ
 মার্জনা করিতে পারিব না, তাহা করিলে আমার
 অন্যায় কর্ম করা হইবে। প্রজাবর্গ আমাকে দ্বার্ষ্যপর
 রাজা বলিয়া আর পূর্ববৎ মান্য করিবে না। একপে
 বৎস মজাহিদ! শাস্তি দিবার পূর্বে আমি তোমাকে
 আর একটি উপদেশ প্রদান করি প্রণিধান কর, তুমি
 আমার একমাত্র পুত্র, আমার অবিদ্যাসনে তুমিই এই
 রাজসিংহাসনের উত্তরাধিকারী হইবে। অতাপন
 অসত্য লোকে যে সকল নীচ ব্যবহার না করে, তুমি
 এখন পর্য্যন্ত যদি সেই সকল গর্হিত আচারে রত থাক,
 তবে উত্তর কালে কে তোমাকে ন্যায়পরায়ণ রাজা
 বলিয়া যথাবিহিত মর্যাদা করিবে? তাল, জিজ্ঞাসা
 করি, ভবিষ্যতে সাধারণ প্রজাবর্গ দ্বারা যে সম্মানিত
 হইবে তোমার কি এমন প্রত্যাশা নাই? রাজকুমার-
 দিগের পক্ষে যে সকল কর্ম নিতান্ত অকর্তব্য, আমি
 নিরন্তর তোমাকে সেই সকল কর্মে ব্যাপৃত দেখিতে
 পাই, একপে সেই সকল দোষের প্রতিবিধান করাই
 আমার প্রয়োজন হইয়াছে।

এই কথা বলিয়া রাজা প্রিয়ভূতা মবারককে আজ্ঞা
 করিলেন, “তুমি রাজনন্দনের অজ্ঞানচিত্ত বস্ত্র সকল
 বিমোচন কর”। ভূপতির অনুমত্যানুসারে রাজ-
 পরিপরিচারক মজাহিদের গাত্রবস্ত্র খুলিয়া ফেলিল।
দক্ষিণদেশাধিপ বহুস্তে বস্ত্র ধারণ করিয়া নিজ
পুত্রের পৃষ্ঠদেশে গুরুতর আঘাত করিতে লাগিলেন,
 বসবদি তাঁহার সমস্ত শরীর শোণিতাক্ত না হইল,

দুঃখি ভূপাল আঘাত করিতে ফাস্ত হইলেন না। পরে তিনি প্রতিহারীকে ডাকিয়া আজ্ঞা করিলেন, প্রতিহারী! আমার রাজবাণীর মধ্যে যে গৃহটি অতি নিভৃত স্থান, সেই স্থানে এই দুর্দাস্তস্বভাব রাজপুত্রকে লইয়া তুমি রুদ্ধ করিয়া রাখ, আমার পুত্র বলিয়া ঘেহ প্রকাশ করত উহাকে ছাড়িয়া দিওনা। রাজকৃত্য যেমাজ্ঞা মহারাজ বলিয়া মজাহিদকে এক নিভৃতস্থানে বদ্ধ করিল।

রাজকুমার নিদারুণ বেজের আঘাত পাইয়া যত না দুঃখিত হইয়াছিলেন, কারাবদ্ধ হওয়াতে তাঁহার ততোধিক দুঃখ হইল। বেজালাতের বেদনা শীঘ্রই দূরীভূত হইয়াছিল, কিন্তু প্রগল্ভিত-স্বভাব প্রযুক্ত একাকী নিভৃতালয়ে রুদ্ধ থাকিতে হইল বলিয়া তিনি মর্মান্তিক বেদনা পাইলেন। বিশেষ, ব্যাপ্ত বধ করিবার জন্য তিনি যে সাতিশয় ইচ্ছুক ছিলেন, তাহা এক্ষণে সিদ্ধ হইল না, একেবারে সে আশায় তাঁহাকে নিরাশ হইতে হইল বলিয়া তিনি মনে২ কতই দুঃখ করিলেন। মজাহিদ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া বালক স্বভাব প্রযুক্ত মনে২ স্থির সিদ্ধান্ত করিলেন, রাজকৃত্য মবারক-হইতেই আমার সমুদায় বিশদ ঘটয়াছে, ঐ ব্যক্তি রাজাকে কহিয়া আমাকে এতাদৃশ শাস্তি প্রদান করাইয়াছে। সেই পর্য্যন্ত মবারকের প্রতি সুবরাজের আর কিছুমাত্র প্রজ্ঞা রহিলনা, পরম শত্রুবোধে তিনি বাহাতে তাহার অনিষ্ট হয় এমন চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহার অন্তঃকরণে তৎপ্রতি ঘেবানল প্রতিদিন বৃদ্ধি পাইতেলাগিল।

মজাহিদ-শা :

সন্তান সন্ততির দুঃখে মাতা বেকার ছাঃখিতা হয়েছিল
 জগতেব মপো সেকরূপ ছাঃখিত আর কেহই হয় না :
 অস্ত্রপূর হইতে রাজী মজাহিদেব অবরোধের কথা
 শ্রবণ করিয়া সান্তিলয় ক্ষুদ্রাস্ত্রকরণে তাঁহাকে দেখিতে
 গাইলেন । জননীকে অবলোকন করিবামাত্র রাজপুত্র
 অস্ত্রাস্ত্র অস্ত্রধারায় বোদন করিতে লাগিলেন, এবং
 কহিলেন, মাতঃ! রাজকৃত্য মবারক আমার এই দুঃ-
 বস্তার মূল কারণ, এই দুঃখিতা হইতেই আমার এত কষ্ট
 হইল । রাজী কহিলেন, বৎস! তুমি কর্ম্মদোষে কষ্ট
 ভোগ করিতেছ, ইহাতে মবারকের কোন দান
 দেখিতে পাই না; তাহার বে কর্তব্যকর্ম্ম সে তাহা
 করিয়াছে, তুমি অনর্থক তাহার প্রতি কেন দোষা-
 রোপ করিতেছ। আমি বিশেষ জানি এই রাজকৃত্য
 তোমার অববেচনার কথা। ভূপাল মহাশয়কে জ্ঞাত
 করে নাই, কোষাধ্যক্ষ নিজের আনিয়া তাঁহাকে তেজস্বান
 দৌরাত্ম্যের কথা বলিয়াছে ।

মজাহিদ ।—মাতঃ! মবারক রাজাকে আমার
 দোষের বার্তা জানায় নাই, একথা সত্য বটে, কিন্তু এই
 পাণ্ডায়া যখন অস্ত্রপূরে আসিয়া আমাকে পিতার
 নিকট লইয়া গেল, তখন সে কেন কহিল না যে তোমা-
 কর্তৃক রাজকোষ অপহরণের সংবাদ ভূপতি অবগত
 হইয়াছেন, আর সেই তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত তিনি
 তোমাকে ডাকিতেছেন । এ সংবাদ শুনিলে আমি জন-
 কের নিকট কখন যাইতাম না, বরং যাহাতে তাঁহার
 ক্রোধ শান্তি হয়, এমনত সন্তপায় চেষ্টা করিতাম। আমি
 বিশেষ জানি, কোন বিষয়ে পিতা আপনকার কথা

মজাহিদ-শা।

অবহেলন করেন না, দোষ ক্ষমা করিবার জন্য আমি আপনকার দ্বারা রাজাকে অনুরোধ করাইলে, তিনি আমাকে কদাপি এতাদৃশ নিদারুণ শাস্তি দিতেন না।

রাজা।—বৎস! যা হবার তা হইয়াছে, অতীত বিষয়ের অনুস্মরণায় কোন ফলোদয় নাই। এক্ষণে আমি রাজাকে সাধ্য সাধনা করিয়া বাহাতে তোমার প্রক্তি তাঁহার ক্রোধ শাস্তি হয়, এমত বিহিত চেষ্টা করিব।

মজাহিদ।—জননি! আপনকার উপাসনাতে রাজা আমাকে ক্ষমা করিবেন, তাহার কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু যে শাস্তি আমি পাইয়াছি, তাহা বলিয়া কি কানাইব; পিতা স্বয়ং আমাকে বেত্রাঘাত করিলেন, এখন পর্য্যন্ত বেত্রাঘাতের চিহ্ন আমার পৃষ্ঠদেশে রহিয়াছে। কালে এই সকল আঘাতের দাগ আমার শরীরের চর্ম্ম হইতে বিলুপ্ত হইবে, পরন্তু অন্তঃকরণে যে মর্মান্বিতিক বেদনা পাইয়াছি, তাহা কখনই আমার স্মৃতিপথ হইতে বিলুপ্ত হইবে না।

রাজা।—তবে কি তুমি তোমার পিতা মহাশয়কে ইহার প্রতিফল দিতে ইচ্ছা কর?

মজাহিদ।—না, মা, আমি কি এক অজ্ঞান যে পিতা আমাকে দণ্ড দিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে প্রতিফল দিতে চাহিব। পিতা পরমারূঢ় ব্যক্তি, তিনি মহত্ম যন্ত্রণা দিলেও তাঁহার প্রতি বিরোধ করা পুণ্ড্রের কর্তব্য নয়। যে ব্যক্তি আমার এই যন্ত্রণার মূল কারণ, বাহার সুপারামর্শে পিতা আমাকে নিদারুণ শাস্তি দিলেন, তাহার প্রতি বিদ্বেষ আমার কখনই নিবৃত্ত হইবে না;

যে একায়ে এই দুঃস্বপ্নের অনিষ্ট হয়, আমি কৃতসংক্ষেপে
তাহার বিশেষ চেষ্টা করিব।

রাজা।—বৎস মজাহিদ! সকল বিষয়ে ক্রোধ
সম্বরণ করা জ্ঞানবান্ বালকদিগের কর্তব্য, তুমি নিজ
অন্তঃকরণ হইতে এই কুজ্ঞানভিত্তির বীজ উন্মূলন কর।
চিন্তের চাক্ষুশ দূর করিয়া ক্ষণকাল মনঃসংযোগ পূর্বক
বিবেচনা করিয়া দেখিলে, তুমি জানিতে পারিবে, যে
রাজত্বত্যাগ মবারক তোমার নিকটে কোন বিষয়ে অপ-
রাধী নহে; তদ্বারা তাহাকে দণ্ড দিতে তোমার ইচ্ছা
হইবে না, এবং ক্রোধ রিপুরও শাস্তি হইবে।

রাজমহিবীর এই হিতকারক উপদেশ গ্রহণ করিয়া
মজাহিদ কোন উত্তর করিলেন না, শুদ্ধ মৌনভাবে
অবলামন করিয়া অধোবসনে রহিলেন। তাহাতে স্পষ্ট
উপলব্ধি হইল, যে তাঁহার অন্তঃকরণে ঘেদানল সাত্তি-
শর প্রজ্বলিত হইরাই রহিল, মবারকের প্রতি তাঁহার
বৈরতাব কোন সত্তেই বিমূৰ্ত্ত হইবার নহে, যুবরাজ
উন্নয়নক অমঙ্গল ক্রোধ রিপুর বশবর্তী হইয়া এই রাজ-
ভুক্তের অনিষ্ট সাধনে কৃত নিশ্চর হইরাছেন।

অনন্তর রাজমহিবীর অনুপ্রোদে বাদশাহ মজাহিদকে
কেবল এক সপ্তাহ মাত্র কারাগৃহে রাখিয়া শেষে মুক্ত
করিলেন। কুমার অন্তঃপুরে আইলে তাঁহার জননী
বিশেষানুগ্রহ করিয়া বলিয়া গিলেন, “প্রাথমিক
মজাহিদ! তুমি সামান্য ভুল প্রকারের প্রতি বিবে-
চনার করিও না; কল্যাণ বিবস্তুর তোমার পিতার
কাছ থাকিও শুদ্ধ ভাবন কোণাইয়া দেখ, একদা
কল্যাণভাব বাদশাহ তাহাকে কিছু ভাববাসেন, তুমি

রাজার সম্মান, ও হীন দাস কোন বিষয়ে তোমার সমতুল্য নহে, তবে উহার প্রতি শ্রদ্ধভাব প্রকাশে তোমার পুরুষত্ব কি।”

মাতৃবাক্যে রাজকুমার ছলনা করিয়া এমনি প্রকুর বদনে কথা কহিতে লাগিলেন, যে, তদ্বারা তাঁহার অন্তঃকরণের ভেদভাব কিছুমাত্র প্রকাশ পাইল না। দিব্যাবসান সময়ে রাজকুমার আপন সমবয়স্ক বন্ধুদিগকে ডাকিয়া ইচ্ছানুরূপ ক্রীড়ায় প্ররত হইলেন, পূর্বে যেরূপ তাহাদের সহিত তিনি আমোদ আহ্লাদ করিতেন, সে দিনও সেইরূপ করিলেন, কোনমতেই ঐ সঙ্গিগণ তাঁহার আন্তরিক ক্ষোভ উপলব্ধ করিতে পারিল না। বিজ্ঞান যেরূপ সুমিককে বধ করিবার প্রত্যাশায় কেবল সুযোগ অন্বেষণ করে, রাজকুমার নিজ শত্রুকে প্রতিফল দিবার জন্য সেইরূপ সুসময়ের প্রতীক্ষায় কাটাইরণ করিতে লাগিলেন, রাজসদনে দণ্ডনীষ হইবার ভয়ে মহনা তিনি কোন অবিহিত কর্ণে প্ররত হইলেন না। সবারকের পুত্র সর্বদা রাজকুমারের সহিত থাকিয়া বালাকীড়া ও আমোদ প্রমোদ করিত। রাজসদনে পূর্বাপেক্ষা তাহার প্রতি এত অধিক মেহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, যে লোকে আপনাদিগের মহোদয়কেও উজ্জ্বল মেহ করে না। এই কাহিন্য অনুসরণে অনুরাগী হইয়া কৃতাপুত্র মজাহিদের মনের স্রাবি কিছুই বুঝিতে পারিল না, বরং অনেক অতিমান করিতে লাগিল, আমার পিতা, রাজা মহানদের এক কন্যার ভ্রাতা, সেইজন্য রাজকুমার আমাকে সুনিয়ন্ত্রিত বাহিকালোকে অধিক মেহ করেন। পরে

মুহতুর মজাহিদদের সে তাৎপর্য্য ছিল না, পরম শত্রু মবারককে দণ্ড দিবার জন্যই তিনি এইরূপ করিতে-
ছিলেন। তৎপ্রতি তাঁহার প্রজ্বলিত ঘোষানল যেন
কোনমতে প্রকাশ না হয়, এই অভিপ্রায়ে ঐ ভূতা-
সম্প্রদানের প্রতি তিনি বিশেষ প্রজ্ঞা করিতেন।

ইতিপূর্বে একদিন প্রকাশ্য মল্লক্রীড়ার ভূমিতে
মহাবলপরাক্রান্ত মল্ল-যোদ্ধারা যুদ্ধ করিয়াছিল,
ভূশাল, অমাত্যবর্গ, এবং অন্যান্য সম্ভ্রান্ত লোকেরা
তথায় বর্তমান ছিলেন। বীরপুরুষ রাজকুমার আপ-
নার সঙ্গিগণের সাক্ষাতে সেই কথার উত্থাপন করি-
লেন। বালকেরা ঐ মল্লযোদ্ধাদিগের যুদ্ধ-বিষয়ে নিজ
নিজ অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে লাগিল। একসময়
ক্রীড়াকারীদিগের তিন ভিন্ন মত প্রবণ করিয়া মবার-
কের পুত্র মসাইদও বলিল “মল্লক্রীড়ায় আমার
পিতা সর্বপ্রধানরূপে পরিগণিত হন, তিনি কতবার
কত বীরপুরুষকে পরাজিত করিয়াছেন। বোধ হয়
এই পৃথিবীতলে এক্ষণে তাঁহার সমকক্ষ ব্যক্তি নাই।
তিনিলাম যে দিন প্রকাশ্য মল্লভূমিতে অনেক সুবিখ্যাত
কৃষ্ণাঙ্গীরা কোক আগমন করিয়াছিল, পিতা একে একে
তাঁহাদের সকলকেই বাহুবলে পরাজিত করিয়াছেন।”
এই কথা প্রবণ করিয়া সুবরাজ মহাসাবধানে কহি-
লেন, “মসাইদ! তোমার পিতা কি এতই শক্তি-
মান, যে মল্লযুদ্ধ বিষয়ে সকলেই তাঁহার নিকট পরা-
ভূত হইয়া থাকে? ভাল আনি এক দিন তাঁহার সহিত
বাহুবল করিয়া তোমার নৈপুণ্য এবং শক্তি পরীক্ষা
করিতে চাহি, তুমি কি বোধ কর? তুমিই বীর বরক

বালকের সহিত মল্লক্রীড়া করিতে তিনি তো ভীত হইবেন না?।

রাজকুমারের এই আশ্পর্কীয় কথাতে মসাইদ কিছুমাত্র ক্রোধ প্রকাশ করিল না, বরং মধুরবচনে হাসিতে হাসিতে প্রত্যুত্তর করিল, “মজাহিদ! তুমি রাজার সম্মান, পিতা তোমার নিকট আপন শক্তির পরীক্ষা দিতে ভয় করিবেন কেন? তুমি স্বয়ং যাইয়া মল্লক্রীড়ার প্রস্তাব করিলে, তিনি যে সে বিষয়ে আপত্তি বা অসম্মতি প্রকাশ করিবেন, কোনমতেই আমি এমন বিবেচনা করি না”।

রাজনন্দন কহিলেন, অল্পবয়স্ক মনুষ্যের সহিত অল্পবয়স্ক বালকের যুদ্ধ অভিযায় অসমতুল্য বটে, কিন্তু নিজ শক্তি বিষয়ে আমার এমন দৃঢ় বিশ্বাস আছে, যে, তোমার পিতা মবারক হঠাৎ আমাকে মল্লক্রীড়ায় পরাভূত করিতে পারিবেন না।

রাজপুত্রের এই বাসনাতে তাঁহার সমবয়স্ক বন্ধুগণ সোতিশয় আমোদিত হইল, কেহন হাস্য সম্বরণ করিতে না পারিয়া তাঁহাকে বিহ্বল করিল। তাহার সকলেই বিবেচনা করিল, মবারক ভীমের ন্যায় পরাক্রমশালী, একাত্ম শক্তিমান ব্যক্তির হস্তে রাজকুমার আরও হইলে তাঁহার মাংস অগ্নি এক এক স্থানে জড়ীভূত হইবে, তাহাতে তিনি আর দর্প করিয়া লোকসমাজে মস্তক উল্লিতে পারিবেন না। আমরা শুনিয়াছি, পূর্বে ঐ রাজকৃত্য এক সামান্য কর্মে নিযুক্ত হইয়াছিল, শুধু সুপাল তাহার অসীম শক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে তাহাকে এই বর্তমান উচ্চপদে

অতিবিক্রম করেন, বাহুবল না থাকিলে মবারক কখনই রাজার এত প্রিয় হইত না।

বাহাহউক, মজাহিদ অমূল্য বালকদিগের বিক্রপ-বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া তাহুলপ্রদাতা রাজভৃত্যের নিকটে গমন করিলেন, আর বিহিত বিধানে তাহাকে সম্বর্জন করিয়া হাস্যমুখে তাহার নিকটে জানাইলেন। মবারক! অদ্য জীড়ার সময় তোমার পুত্র আমাকে বলিতেছিল, তুমি না কি মল্লযুদ্ধে অতিশয় নিপুণ, এই পৃথীতলে কোন ব্যক্তিই না কি তোমার সমকক্ষ নাই, সে দিন প্রকাশ্যরঙ্গভূমিতে তুমি না কি মহাবল-পরাক্রান্ত বীর-দ্বিগকেও একে একে পরাজিত করিয়াছ? আমি তোমার টনপুণ্য এবং শক্তি পরীক্ষা করিতে নিতান্ত ইচ্ছুক, তুমি একবার বাহযুদ্ধ করিলে আমি বড়ই আনন্দিত হইব।

মবারক।—রাজমন্দন! আমার পুত্র মিথ্যা কথা বলে নাই, আমি কতবার ভূপাতি মহাশয়ের অতি তেজস্বী সৈন্যাদিকে ভূমিভলশায়ী করিয়াছি, তদ্বারা আমি কোন অঙ্গ কিছুমান আঘাত পাই নাই, পূর্বে আমার বাহুবলের আর সপেক্ষী সকল যেকোন বলিষ্ঠ ছিল, এখন সে ইচ্ছা আছে। মল্লভূমিতে সকলেই আমার নিকট পরাজিত হইয়া থাকে।

মজাহিদ।—অগতের ডানদোকেই প্রায় আপন আপনি প্রধান জ্ঞান করে, কিন্তু উত্তম পরীক্ষা না করিলে তাহাদের শৌর্য বীৰ্য কিছুই কখন বার না। তুমি এক্ষণে নিজ শক্তি টনপুণ্যের পরীক্ষা দিতে সম্মত হই কি না, তাহা আমাকে প্রকাশ করিয়া বল।

মবারক।—যুবরাজ! এদেশে যাহারা আমার সম-
তুল্য তত্ত্ব লোক আছেন, মল্লযুদ্ধে তাহাদের কেহই
আমার উপযুক্ত ব্যক্তি নয়, তবে কাহার সহিত যুদ্ধ
করিয়া আমি নিজ সামর্থ্যের পরীক্ষা দিতে পারি।
যদি বল, রাজামহাশয় বেতন দিয়া অনেক কুস্তীগীর
লোক রাখিয়াছেন, তুমি তাহাদিগের সহিত বাহ্যযুদ্ধে
প্রবৃত্ত হও। কিন্তু রাজকুমার! একশ্য আমি কখনই
করিব না, কারণ তদ্বারা সম্ভ্রান্তলোকদিগের নিকটে
আমার মর্যাদার হানি হইবে।

মজাহিদ।—উচ্চপদস্থ প্রতিযোগি লোকের অভাবে
তুমি এত চিন্তা করিও না। মল্লকীড়ায় আমার কত
শক্তি এবং ঠনপুণ্য আছে, তাহা সাধারণ লোকসমাজে
প্রকাশ করিবার নিমিত্ত আমি স্বয়ং তোমার প্রতি-
যোগী হইব, কিন্তু ইহাতে তুমি জয় লাভ করিবে কি
না, তাহা সন্দেহ স্থল।

মবারক।—রাজকুমার! তুমি আমার ভরণ পোষণ
কর্তা প্রভুর সন্তান, তোমার সহিত আত্মীয়-ভাবে
বাহ্যযুদ্ধ করিতে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই, কিন্তু
ইহাতে একটি কথা আছে, মল্লকীড়াতে প্রবৃত্ত হইলে
শরীরের অস্থি চৰ্ম্ম ক্ষত বিক্ষত হয়, এবং সর্বদা
বেদনা করে। কোমলাঙ্গ জীলোকদিগের ন্যায়
যাহারা সুখপ্রিয়, তাহাদিগের পক্ষে এতরূপ কীড়া
কোনমতেই বিধেয় নহে। অতএব আমার সহিত
সংগ্রাম করিরা কষ্ট পাইলে তুমি তো বিরক্ত হইবে
না?

মজাহিদ।—আমি যেহাভুসারে যখন তোমার

সহিত মল্লকীড়িতে প্রস্তুত হইয়াছি, তখন আবার অগন্তুই হইব কেন? শেষে যাহার তাই হবে, তুমি কিছুমাত্র আশঙ্কা না করিয়া আমার মনোভীক্ট সিদ্ধ কর।

মবারক।—যুবরাজ! তুমি চৌদ্দ বৎসরের বালক, মল্লভূমিতে তোমায় পরাভব করিলে আমার কিছুমাত্র মান বাড়িবে না, বরং লোকে আমার অপযশ করিবে, শুদ্ধ এই ভয় করিতেছি।

মজাহিদ।—আমি বালক বটি, তাহার সন্দেহ কি, কিন্তু খনাগারের দ্বার তন্ন করিয়া স্বর্ণমুদ্রাপহরণ করাতে, আমার কস্মতা লোকসমাজে অবিস্তিত নাই, অতএব বালক বলিয়া তুমি আমাকে অশ্রদ্ধা করিওনা, বাহুবুদ্ধে আমার কতদূর পর্য্যন্ত টনপুণ্য তাহা তুমি শেষে জানিতে পারিবে।

এইরূপ অনেক কথোপকথনের পর, উভয়ে একবাক্য হইয়া হির করিলেন, পরদিন প্রাতঃকালে আমরা প্রকাশ্য রাজসভাতে গমন করিয়া ভূপতির সমীপে বাহুবুদ্ধ করিব। মবারক রাজাজ্ঞার প্রত্যাশায় রাজসভায় এই কথা নিবেদন করিলে, রাজা সন্তোষ পূর্ব্বক সম্মতি প্রদান করিলেন। সভাসদগণ মল্লকীড়ার প্রয়োজনীয় জব্য সকল আহরণ করিতে লাগিলেন। রাজাটালিকার মধ্যে যে দালানটি সাত্তিশর সুপ্রশস্ত, বাবসাহ, মহাশয় সেই দালানে রক্তভূমি করিতে কহিলেন। প্রস্তরময় মেঝিরিতে পতিত হইলে, পাছে এই বীরত্বের সাক্ষ্যদেয় হয়, একদা রাজকৃত্যেরা রাণি রাণি আলুখীয়ারা সংজ্ঞানহর

পরিপূর্ণ করিয়া দিল। রজনী প্রত্যাহ্ন হইলে ভূপাল এবং প্রধান প্রধান আমীর লোকেরা অতি মনো-হর বেশ ভূষা করিয়া ঐ দালানের চারিদিকে উপবেশন করিলেন।

রাজকুমার ও মবারক দুইজনে অজ্ঞানদান পরিত্যাগ পূর্বক দুইটি অস্ত্র কাছ পরিধান করিয়া দর্শকদিগের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। তাহাতে তাঁহাদের অজ-সৌষ্ঠব মাৎসপেশী এবং শিরাসীকল দেখিয়া দর্শকগণ সাতিলয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন। দুই জনেরই প্রায় সমান শক্তি, মবারক কেবল রাজকুমার অপেক্ষা কিছু দীর্ঘাকার ছিল, কিন্তু রাজনন্দন একে হুটপুট ও গৌ-রাজ, তাহাতে আবার তাঁহার চক্ৰ চর্ম্মের স্থানে ২ গোলাপীরঙ্গের আভা প্রকাশিতেছিল, অতএব তাঁহার লাবণ্য এবং সুগঠন দেখিয়া দর্শকগণ চক্ষুঃসার্থক করি-লেন। প্রথম আক্রমণে মবারক রাজকুমারের স্কন্ধদেশ ধরিয়া একেবারে তাহাকে শূন্যে তুলিয়া ফেলিল, আর ভূমিতে আছাড় মারিবারও উপক্রম করিতেছিল, এমনকি সময়ে মুচতুর রাজকুমার বুদ্ধিকৌশল প্রকাশ করিয়া দুই পদদ্বারা তাহার পৃষ্ঠদেশ জাপটিয়া ধরিলেন, এবং বলপূর্বক অঙ্গ-সকলন করত নিজ বিপদের রক্ষাকর্ষণ করিয়া হঠাৎ তাহাকে ভূমিতল-পরী করিলেন। মবারক মেঝেতে পড়িয়া তাহাকে উঠিয়া ফেলিবার নিমিত্ত কতই বল প্রকাশ করিতে লাগিল, কিন্তু রাজনন্দন তাহার বক্ষঃস্থলে জামুদেশ লাড়িয়া এমন চাপিয়া রহিলেন, যে, সে কিছুই করিতে পারিল না। চতুর্দশ বর্ষ বয়স্ক বালকের জোঁর বীর্ষ

অবলোকন করিয়া পরিবেষ্টিত দশকগণ অতীব বিস্ময়া-
পন্ন হইলেন, পরন্তু রাজপুত্রের যে, জয়লাভ হই-
য়াছে, ইহা তাহার। স্বীকার করিলেন না। সত্যাসদ্-
ধিপের মধ্যে কেহ কেহ ভূপতি মহাশয়কে সম্বোধন
করিয়া কহিলেন “মহারাজ! রাজতনয় নিয়মাত্তি-
ক্রান্ত কর্ম করিয়া মহাবল-পরাক্রান্ত মবারককে ভূমিতে
পাতিত করিয়াছেন, বাহুবল্লের যথারীত্যনুসারে
সংগ্রাম করিলে, বৌধ হয় মবারক উহার নিকট
পরাজিত হইত না। এই কথাতে মহাবীর মজাহিদ
কম্পিত-কলেবর হইয়া, রাজসমীপে নিবেদন করিলেন,
“তাত! আজা হয় তো আমি পুনর্বার মবারকের
সহিত মল্লযুদ্ধ করি”। তাহাতে বাদশাহ এবং
আর আর অমাত্যাবর্গ সম্মতি প্রদান করিলে, যুবরাজ
এবং মবারক পাক্‌জোখান করিয়া পুনঃ সংগ্রামে প্রবৃত্ত
হইলেন।

দ্বিতীয় সময়ে এই বীরদ্বয়কে বড় একটা হস্ত পদাদির
আশ্ৰয় করিতে হয় নাই, বৃহত্তরকের মধ্যে জয়
নিশ্চিত হইয়াছিল। যুবরাজ কংসার মল্লভূমিতে
দণ্ডায়মান হইয়া একেবারে বিপকের পশ্চাতে গমন
করত তাহার কটদেশে কাচের প্রান্তভাগ ধরিলেন।
তাহাতে হস্তভাগ্য মবারক যেমন কছুইয়ের ওতা
মারিয়া তাঁহাকে উত্তোলন করিতে চাহিল, অমনি
এ রাজপুত্র তাহার গ্রীবা জালটিয়া ধরিলেন, এবং
বলপূর্বক গোটা কতক হেঁচকা মারিয়া প্রকম্পিত কদ-
ম্বীরকের মধ্য একেবারে মবারককে ভূমিতে পাতিত
করিলেন। রাজভৃত্য জানশূন্য হইয়া বালুকারাশির

উপরিভাগে নিঃশব্দে পড়িয়া রহিল, ভূপাল এবং অন্যান্য অমাত্যবর্গ শীতল বারি আনাইয়া তাহার বদনমণ্ডলে প্রদান করিতে লাগিলেন। আত্মক মরীচ প্রভৃতি অনেক প্রকার বস্তু দ্বারা তাঁহারা তাহাকে সচেতন করিবার চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু কিছুতেই চৈতন্য না হওয়াতে তাঁহারা পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে মবারকের ঐবা তাকিয়া যাওয়াতে সে পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

মবারকের পুত্রের সহিত যুবরাজের সখ্য ও তাহার কন্যার সহিত মিথ্যা প্রণয়সন্ধারে রাজপুত্রের বিমোহিত হওন।—মসীউদের পরামর্শে যুবরাজের অরণ্য যাত্রা এবং উদ্ভ্রান্ত করি বিনাশ।—মজাহিদ কর্তৃক ভোগলোকিবেগের নিধন।—কৃষ্ণ রামের পরাজয়।

মহম্মদ-শা বাদশাহ মহালয়ের রাজসভাতে কিয়-দ্বিম কেবল মবারকের অপমৃত্যু বিষয়ক কথোপকথন হইতে লাগিল। রাজ্যস্থ তাবলোকেই এই সংবাদ প্রেরণ করিয়া লাভিলয় বিশ্বাসাপন্ন হইল। অম্পবয়স্ক রাজকের সহিত বাহুবল করিয়া কিরূপে ঐ মহাবীর পরাজিত এবং প্রাণে নিহত হইয়াছে, তাহারা কেহই স্বীকার করিতে পারিল না। প্রিয় ভৃত্যের অভি-
যানীর পক্ষ-প্রাণিবৈত ভূপালও শোকাবলম্বিত হইল।
কিয়দিন রাজকর্ত্তে মনোভিনিবৃত্ত করিলে পারি-
লেন না। আদাল হুজু কবিতাদির নিকট ভগবতি

রাজকুমার এক অদ্ভুত বীরপুরুষ বলিয়া সুপ্রসিদ্ধ
 হইলেন। তাঁহার কথা শুনিলে তাহাদের শরীর লো-
 মাঞ্চিত হইত। পিতৃহত্যার উপরে কাহারও কথ-
 নই প্রভা হয় না, এতাদৃশ শত্রুর প্রতি সকলেই
 ধানজীবন বিবেচ্য এবং অবজ্ঞা প্রকাশ করে। যুব-
 রাজ কর্তৃক সবারকের প্রাণ বিনষ্ট হইলে তাহার পুত্র
 মসআউদ শা রাজ-নন্দনের এক বিশেষ শত্রু হইয়া
 উঠিল, কিন্তু মহারাজের পুত্র বলিয়া বাহে এই দেবতার
 সে প্রকাশ করিতে পারিল না, সুতরাং তাহার মনের
 হুঃখ মনেই সাত্ত্বিয় প্রদলিত হইতে লাগিল।
 ক্রিপে ইবরনির্ধাতন করিবে মসআউদ অহর্নিশ এই
 চিন্তায় অতিভূত থাকে, সাহস করিয়া সে রাজনন্দনের
 কিছুমাত্র অনিষ্টোৎপন্ন করিতে পারে না, এ কারণে,
 আন্তরিক অনির্বাণ হিংসানল দ্বারা একেবারে জর্জরী-
 ভূত হইয়া জন্মেরমত সাংসারিক সুখে জলাঞ্জলি
 প্রদান করিল। মজাহিদকে হুঃসাহসী এবং মহাবীর
 বলিয়া কেহ প্রশংসা করিলে তাহার বক্ষঃস্থলে বেন-
 শেজ বিদ্য হইত, বাহুবল্লের কথা শুনিলে সে জজ্ঞাতে
 অধোবদন হইয়া মনে করিত, পিতৃশত্রুকে প্রতিকূল
 দিতে না পারিলে আমার জীবন ধারণ বুঝা। কখন
 না বলিত, মাতঃ পৃথিবী! তুমি দ্বিদীপী হও, আমি
 তোমার গর্ভে প্রবেশ করিয়া মনোহুঃখ নিবারণ করি।
 কিন্তু মসআউদের বুজ্বিকোশের কোন ব্যক্তি তাহার
 মনের এরূপ ভাব উপলব্ধ করিতে পারে নাই, কারণ
 যে আন্তরিক দেবতাব সন্মুখিত করিয়া বকাবিদ্যানে
 রক্ততাপ্তরক সকলের সন্নিহিত করোণকথনাদি করিত।

যুবরাজ মজাহিদ পূর্বে ঐ মসজিদকে যেরূপ ভক্তি প্রজ্ঞা করিতেন, এখনও সেইরূপ করিতে লাগিলেন। ও ব্যক্তি যে তাঁহার পরম শত্রু হইয়াছে এমন বিবেচনা এক দিনও তাঁহার মনে হইল না। কিরূপেই বা হইবে, বালককালের সঙ্গীদিগের সহিত তাঁহার নিকপট সরল সৌহার্দ ছিল, সুতরাং তিনি ভৃত্যপুত্রের প্রতি কিছুমাত্র সন্দেহ করিলেন না। বরং পিতৃহীন বালক বলিয়া পূর্বাপেক্ষা তাহাকে অধিকতর স্নেহ করিতে লাগিলেন। পণ্ডিতেরা কহেন বাহিক চিত্তদ্বারা মনুষ্যের মনের ভাব বুঝা যায়, কিন্তু সুচতুর মবারক-তনয়ের পক্ষে সে নিয়ম এক প্রকার নিষ্ফল হইয়াছিল। যেহেতু সে কদাচ কাহারও সাক্ষাতে জনকের অপ-মুদ্রা জন্য ক্রোধ বা মনস্তাপ প্রকাশ করিত না, বরং ইদানীং রাজকুমারের সহিত প্রতিদিন এক একবার সাক্ষাৎ করিয়া বিষম বকুর ন্যায় বিশেষ আত্মীয়তা জানাইত।

মজাহিদ বরং প্রাপ্ত হইল। নিকটবর্তী অন্যান্য স্বাধীন রাজাদিগকে সান্ত্বনয় চেষ্টা দিতে লাগিলেন। এমনি তাঁহার দোষও প্রতাপ হইয়াছিল, যে, মহাবল-পরাক্রান্ত ভূপতিরাও ভীত হইয়া তাঁহার সহিত বিরামে বর্ষ হইতেন না। দক্ষিণ-দেশাধিপ মহম্মদ-শা প্রা-পনার ভাবং সৈন্য যুবরাজের কর্তৃত্বাধীনে রাখিয়া-ছিলেন। বিপুল পরাক্রমশালী রাজপুত্র ঐ সৈন্যদি-গের সহকারে সর্বত্র জয় লাভ করিতেন। মবারকের পুত্র মসজিদ প্রতিদিন রাজতনয়ের দৌরব-এরং-জয়ের স্বপ্নাদি শুনিয়া অত্যন্ত কাতর হইল; সে কি

করিবে ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিল না। অনি-
বার্হা হিংসানল দ্বারা তাহার অন্তঃকরণের তাবৎ সুখ
একেবারে ভস্মসাৎ হইয়া উঠিল।

পুত্র অপেক্ষা কন্যারা জনক জননীকে অধিক স্নেহ
করিয়া থাকে। পিতা মাতার সেবা শুশ্রূষা এবং সুখ
সাধনের নিমিত্ত কন্যা সমুত্তি যেমন আগ্রহ প্রকাশ
করে, পুত্রেরা বাহ্যে তত প্রকাশ করিতে পারে না।
স্পষ্ট প্রমাণ দ্বারা সকলে বিশেষ নির্দিষ্ট আছে যে
পুত্র অপেক্ষা দুহিতারাই নিজ জনক জননীদিগের
বিপত্তি বা মৃত্যু হেতু অত্যন্ত শোকাবুল হয়।

মবারকপুত্র মসাত্তেদের এক পরম সুন্দরী ভগ্নী ছিল,
বয়সে ষোড়শী, কিন্তু তৎকাল পর্য্যন্ত তাহার পানি
গ্রহণ হয় নাই। ঐ অবলা, সুবরাজ কর্তৃক পিতার
অপঘাত মৃত্যু হইয়াছে বলিয়া দিবারাজি মনোহুঃখে
কালযাপন করিত। মজাহিদের নাম শুনিতে তাহার
অন্তঃকরণে কত মৃগা ও ঠৈরতাব জন্মিত, তুাহা স্বাক্ষ-
দ্বারা ব্যক্ত করা সুকঠিন। অভিমানিনী বালিকা কিরূপে
ঐ রাজপুত্রকে প্রতিকূল প্রদান করিবে, নিরস্তর মনে
এই চিন্তাই করে, কিন্তু লোকলজ্জা এবং ভয় প্রযুক্ত
কাহারও সাহায্যে তাহা প্রকাশ করিতে পারে না।
অতএব, নিজ জাতা মসাত্তেদের ন্যায় ক্ষেত্রভাব গোপন
করিয়া সে পূর্বাপেক্ষা রাজপরিবারসিগের সহিত অ-
ধিক আলাপ পরিচয় করিতে পারিত করিল। রাজপুত্র
মজাহিদ তাহাদের বার্ষিকে গমন করিলে ঐ চতুরা
কামিনী এমনি শঠতা করিয়া সম্মিলকসনে তাহার
সহিত কথোপকথনাদি করিত, যে তিনি এক দিনের

নিমিটেও তাহার বিগতানুরাগ বুঝিতে পারেন নাই, বরং তাহার হাব ভাব লাবণ্য এবং নিকটাকাশে বিমোহিত হইয়া তৎপ্রতি বিশেষানুরাগ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

যুবতী কামিনীদিগের সম্মিতবদন এবং মধুরবাক্যে যে কখনও হলাহল উৎপন্ন হয়, অপব্যয়ক মহামদ-শার পুত্র তাহা জানিতেন না। যুবরাজ ভবিষ্যৎ বিবেচনা না করিয়া একেবারে এই শঠপ্রধানার রূপট প্রেমের মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। সুন্দরীও প্রতিদিন নয়ন-ভঙ্গী এবং মধুরবাক্য দ্বারা তাঁহাকে প্রণয়পাশে পরিবদ্ধ করিয়া ফেলিল। রাজকুমার কোনমতেই ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে না পারিয়া মনেও চিন্তা করিতে লাগিলেন। আমি দক্ষিণ দেশের একাধিপতির পুত্র, আমার মনোহারিণী এই রমণী একজন সামান্য ভৃত্যের কন্যা। ইহার প্রতি আমার বেরূপ অনুরাগ জন্মিয়াছে, ইহাকে বিবাহ না করিলে কোন মতেই আমার মনঃস্থির হইবেক না। কিন্তু সর্বসমক্ষে ভৃত্য-কন্যার পাণিগ্রহণ করা অসম্ভব, পিতা মাতা কখনই ইহাতে সন্মত হইবেন না। যদি তাঁহাদের অমতেও এক্ষণ করি তবে লোকনিন্দার জনসমাজে মুখ তুলিতে পারিব না। অতএব এক্ষণে কি করি। পিতা, মাতা, বন্ধু, বাক্যবকে না জানাইয়া উহাকে বিবাহ করাই আমার প্রেরণকল্প হইয়াছে।

রাজকুমার মনেও এই বিবেচনা করিয়া এক দিন নিৰ্জন স্থানে তাহাকে আপনার মনের অভিলাষ গোপাইলেন। সুচতুরা কামিনী তাহাতে কোন উত্তর

করিল না, কেবল মৃদু হাস্য করিয়া ঐ প্রেমানুরাগী যুবকের মনে সাতিশর উৎসাহ প্রদান করিল। ধূর্তা মনেই বিবেচনা করিল, আমরা ভাতা ভগিনী উভয়ে যে সুযোগের নিমিত্ত সতত চিন্তা করিতেছিলাম, বিধি বুঝি সদয় হইয়া এতদিনে তাহার উপায় করিয়া দিলেন। রাজপুত্র আমার প্রতি বিশেষ প্রণয়তাব প্রদর্শন করিয়া বিবাহ করিতে চাহিতেছেন। আমি যদি ইহাতে অসম্মতি প্রকাশ করি, তবে তিনি আমার কেবল মৌখিক প্রেম এবং শঠতা জানিতে পারিবেন। তাহা হইলে আমরা পিতৃহত্যার প্রতিকল দিতে পারিব না। মনে মনে এই চিন্তা করিয়া সুন্দরী প্রথমতঃ মজাহিদের বিবাহ-প্রস্তাবে সাতিশর লজ্জিতা হইল, পরে হাস্যামোদ দ্বারা যুবরাজের পাণিগ্রহণে বাহ্যিক সম্প্রতি প্রকাশ করিল।

অতঃপর বিমুক্তচিত্ত যুবরাজ একেবারে ভ্রান্ত হইয়া নিত্যা নিত্যা মবারিকের বাজিতে পমন করিতে লাগিলেন। ধূর্তা নারীও প্রতিদিন তাঁহাকে বহু সমাদর করিয়া বিশেষ সম্বর্জনা করিতে লাগিল। কিন্তু বিবাহের কথা কহিলে, সে নানা প্রকার আপত্তি করিয়া তাঁহাকে তদ্বিষয়ে নিরস্ত রাখিত, কখন বা চাতুর্য্য প্রকাশ করিয়া কহিত “যুবরাজ! এত উত্তলা হও কেন? পরিণয়বন্ধে বদ্ধ হওয়া বড় সহজ ব্যাপার নহে, ইহারই উপর সম্প্রতিদেশের ঠিককাল সুখ অনুখ, ধর্ম্মাধর্ম্ম সকল নির্ভর করে। তুমি রাজার পুত্র, আমি কুন্তোর কন্যা, তুমি আমাকে দোপনভাবে বিবাহ করিতে চাহিতেছ, এ কথা আমার মনে বড় ভাল লাগি-

ভেছে না। কি জানি কোন দিন বিরক্ত হইয়া বলি-
লেও বলিতে পারিবে, যে আমাকে তুমি বিবাহ কর
নাই। অতএব আর কিছুকাল বিবেচনা করিতে দাও,
পরে এ বিষয়ে বাহা কর্তব্য তাহা স্থির করা যাইবে।”
পরন্তু মবারকের কন্যা এমনি কপট সারল্য প্রকাশ
করিয়া রাজনন্দনের সমক্ষে আপন মনোগত ভাব
জানাইত, যে, নৃপকুমার তাহা সত্যই বোধ করিতেন,
ইহাতে যে প্রবঞ্চনা বা ষষ্ঠতা আছে, একবারও তাঁহার
এমন বিবেচনা হইত না।

এদিকে মসাতুদ দেখিল যে ভগিনী-কর্তৃক রাজতনয়
এক প্রকার আবদ্ধ হইয়াছেন, আর কিয়দিন পরে তাঁ-
হাকে অনারামেই পিতৃহত্যার প্রতিকূল দেওয়া যাইতে
পারিবে। অতএব সে এককূলচিত্তে যদ্বারা মজাহি-
দের বিনাশ হয়, তাহারই সূচপায় করিতে লাগিল।
সরলমতি নবানুরাগী রাজকুমারও ক্রমে ক্রমে জ্বালা
হইয়া স্থির সিদ্ধান্ত করিলেন, আমি যে ইচ্ছাপূর্ব্বক
মবারককে প্রাণে নিহত করিরাছি, ইহা তাহার অপ-
ভোগ্য যুক্তি অনুভব করিতে পারে নাই। অবশ্যই
তাঁহার বিবেচনা করিয়া থাকিবে যে ঐবাধীন রাজ-
ত্বভা অপহৃত হইরাছে, নতুবা তাহার চুহিতা আমাকে
এত ঘেঁহ করে কেন। এই ভরসার দোরে আমি দোষী
আছি এমন বিবেচনা করিলে, মবারকের পরিবারেরা
আমার সহিত আলাপ পরিচয়াদি কঘাচ করিত না।
করত থাকত। প্রকাশ করিয়া তাহার আমার অনিষ্ট-
সাধনেই বিশেষ যত্ন করিত। বাহা হউক, মসাতুদের
কপট সন্ধ্যাবহার দ্বারা বাধ্য হইয়া রাজনন্দন তাহার

প্রতি সারল্যা এবং সততা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। একে সে ব্যক্তি তাঁহার বালক-কালের বন্ধু, তাহাতে তাহার ভগিনীর অনুরোধে সে ব্যক্তি রাজনন্দনের সান্ত্বনয় প্রণয়ভাজন হইয়াছে, এই উভয় কারণ-বশতঃ ক্রমে ক্রমে মসাতউদ তাঁহার প্রিয়পাত্র এবং বিশ্বস্ত হইয়া উঠিল। তিনি সমুদায় গোপন কথা তাহার নিকটে প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পর-মাত্মীয় বন্ধুর ন্যায় সে ব্যক্তিও তাঁহার মনোভীষ্ট সম্পাদনে বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিল। তিনি বখন বাহা বলিতেন সে তখনই তাহা করিত, প্রণয়ভাজন হইবার নিমিত্ত সে, বাহাতে তিনি সন্তুষ্ট থাকেন, এমন কর্ম্মে নিরন্তর উৎসাহ প্রদান করিতে লাগিল।

একদিন সায়াংকালে মজাহিদ মসাতউদকে সঙ্গে লইয়া অখারোহণে রাজপথে ভ্রমণ করিতেছিলেন, এমনত সময়ে তাঁহার ঐ প্রিয়তম বন্ধু তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “বুবরাজ ! বহু দিন ভূগি অরণ্যমধ্যে যুগয়া করিতে বাও নাই, কারণ কি, স্বাধীন রাজ্যসিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়া ভূগি কি হীনবল হইয়াছ ? বাল্য-কালে যে ব্যক্তি সিংহ এবং ব্যাঘ্রবধে সান্ত্বনয় আ-মোদ প্রকাশ করিয়াছেন, বুবকালে তিনি যে তাহাতে বিরাগ প্রকাশ করেন ইহা বড় আশ্চর্য্যের বিষয় ! যুগয়া, ব্যায়াম, এবং অন্যান্য নির্দোষ কীড়া দ্বারা শারীরিক এবং মানসিক শক্তি বৃদ্ধি হয়, বদশুশ্পের সমরুদ্ধ এবং পুশীতল দাবুদ্বারা চিত্ত একত্ব হয়, এবং কারিক, দুর্জলভাও দূর হয়। অতএব চলুন, কিছু দিনের নিমিত্ত আমরা বনমধ্যে যুগয়া করিতে বাই।”

এই কথা শ্রবণ করিয়া মজাহিদ মাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহার মনের মত কথা হইয়াছে, অতএব পূর্বে মবারকের কন্যার জন্য তাঁহার মন যেরূপ বিচলিত হইয়াছিল, এক্ষণে আর সেরূপ রহিল না, একান্ত-চিত্তে অরণ্য-যাত্রায় তিনি বিশেষ উৎসাহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মসআউদ বিবেচনা করিল, এত দিন যে সুযোগের নিমিত্ত আমি কল্পনা করিতেছিলাম, তাহা বুঝি সম্পন্ন হইল। নিবিড় কাননে গমন করিলে আমার মনোভীক সিদ্ধ হইতে পারিবে, তথায় কোন না কোন উপায়দ্বারা আমি হুর্জা রাজ-নন্দনকে পিতৃহত্যার প্রতিকূল দিব। যুবরাজ মসআউদের শঠতা বুঝিতে না পারিয়া, এককূলচিত্তে তাহার সঙ্গে অরণ্য প্রবেশ করিলেন, এবং অস্ত্র ও বাহুবলে তদ্রূপ অনেকানেক ভয়ানক পশুর গ্রাণ বিনাশ করিতে লাগিলেন।

একদিন প্রাতঃকালে রাজকুমার গাজোখান করিয়া অরণ্যস্থিত শিবির-সমিধানে দস্তধাবন করিতেছিলেন, এখান সময়ে কয়েকজন অরণ্যবাসী অসভ্যলোক তথায় উপনীত হইয়া কহিল, যুবরাজ! এই বনের প্রান্তভাগে একটা বৃহদাকার হস্তী আগিয়াছে, তাহার দৌরাগ্রে কেহই আমরা তথায় বাইতে পারি না। উন্নত পাহাড়ী বাহাকে পার তাহাকেই নষ্ট করে, তদ্বারা কঙ্কালোকে যে গ্রাণ বিনাশ হইয়াছে, তাহা গণনা করা যায় না। এই হস্তীর অদূরবর্তী একটি গাছ দিয়া বহিঃ লোকদিগকে নগরমধ্যে বাণিজ্য করিতে বাইতে হয়, এক্ষণে হুর্জা হস্তীর ভয়ে কোন পথিকই আর

সেই পথ দিয়া চলে না। ইহাতে বাণিজ্য এবং রাজ-
কার্যাদির বড়ই বাধাত হইতেছে। এই কথা শ্রবণ
করিয়া মজাহিদ বড়ই সন্তুষ্ট হইলেন। বাল্যাবস্থা
পর্যন্ত তিনি বিপদকে বিপদ জ্ঞান করিতেন না; বিদ্যম
হুর্বস্থা ঘটিবার ভয়ে বীর্যবস্ত্র লোকেয়া বাহাতে
হস্তক্ষেপ করিত না, তিনি তাহাতে আত্মদপূর্বক
হস্তক্ষেপ করিতেন। অতএব কালবিলাস না করিয়া
যেখানে ঐ ভয়ানক পশুটা অবস্থিতি করিতেছিল,
অত্র শত্রু সঙ্কে লইয়া তিনি সম্বর তথায় চলিলেন।
গিয়া দেখেন, যে বথার্থ সেটা বন্যহস্তী, কোন কারণ-
বশতঃ যুদ্ধ হইতে তাড়িত হওয়াতে তাহার এতাদৃশ
ভয়ানক ক্রোধ হইয়াছে।

রাজনন্দন উদ্যত করিবরের নিকট পর্য্যন্ত গেলেন,
তথায় বাইয়া তাঁহার অনুভব হইল যে যেখানে ঐ
প্রকাণ্ড জন্তুটা অবস্থিতি করিতেছে, সেস্থান পূর্বে
রুকলতাদি-দ্বারা উত্তমরূপে সুশোভিত ছিল। ক্রোধে
সে শাখা পল্লব পত্র প্রকৃতি ত্বকপর্য্যন্ত সকলই উচ্ছিন্ন
করিয়া ফেলিয়াছে। তৎকর্তৃক বৃহৎ বৃক্ষ সকল সমূলে
উৎপাটিত হওয়াতে, একপে কেবল সেইস্থানে তাহা
খঁড়িনার হইয়া রহিয়াছে। রাজকুমারকে দেখিবা-
মাত্র হৃদ্যন্ত গজরাজের কোপের আর ইয়ত্তা রহিল
না, সে তরঙ্গর ত্যব প্রদর্শন করত কিয়ৎকাল হির-
ভাবে দণ্ডায়মান হইল, এবং শুভোত্তোলন করত
নাতিশয় চীৎকার করিতে লাগিল। পরে সে পূর্বে
বৈরূপ বহ্নিলোকের প্রাণ বধ করিয়াছিল, একপেও সেই-
রূপ করিবার আশয়ে ক্রততর বেগে রাজতনয়কে

আক্রমণ করিতে চলিল। তদর্শনে যুবরাজ প্রথমতঃ সান্তিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন বটে, কিন্তু কিছুদূর ভীত হইলেন না। তিনি আকর্ণ-পর্যন্ত শরাসনে শর যোজনা করিয়া একেবারে ঐ উন্নত হস্তীর প্রতি শর নিক্ষেপ করিলেন। রাজকুমারের অব্যর্থ ভীর আগ্রহে অস্ত্রের ন্যায় করীর কুক্ষিদেখে লাগিয়া পালকশুলে তাবৎ লৌহময় কলাটা ভগ্নাখ্যে প্রবিক্ত হইয়া গেল। স্রোতের ন্যায় রুধির তাহার ক্ষতস্থানে বহির্গত হইতে লাগিল, যাতনাতে অস্থির হইয়া চূর্ণিত মাতঙ্গ দোর-তর চীৎকার শব্দ করিতে২ ভূমিতলে পড়িল, এবং কণকাল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আশ্ফালন করিয়া একেবারে পঞ্চাঙ্গ প্রাপ্ত হইল।

এক ভীরে প্রকাণ্ড শরীরী উন্নত গজরাজ যে শমন-সদনে বাইবে, রাজকুমারের মঙ্গী-লোকদিগের এমন বিবেচনা হয় নাই। তাহার ভীতির শর নিক্ষেপের ভয়ঙ্করতা দেখিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হইল। মজাহিদেব আদেশানুসারে অন্যান্য শিকারীগণ হস্তীর চর্ম খুলিয়া দেখে, যে, ভীরের কলাটা তাহার কুক্ষিদেখ অবধি সমুদায় উদর বিদীর্ণ করিয়া একেবারে হৃদয়-স্থানের রক্তাশয় পর্যন্ত বিস্তৃত করিয়াছে। তদর্শনে যুবরাজ, ধনুর্বিদ্যাতে যে আপনাত্মক বিশেষ টনপুণ্য আছে ইহা উপলব্ধ করিয়া বড়ই সন্তুষ্ট হইলেন, তাহার অনুকর্তী লোকেরাও সান্তিশয় হর্ষবৃত্ত হইয়া তাহাকে বিস্তৃত প্রশংসা করিল। ভয়ঙ্কর শত্রুর নিপা-তন-মার্গী প্রমাণ করিয়া চতুর্দিক হইতে লোক সকল ভয়ঙ্কর আগমন করিয়া বহু কলরব করিতে লাগিল।

চারি দিকে ভূপালমন্ডনের জয়ধ্বনি হওয়াতে সমাউ-
দের হিংসার আর ইয়ত্তা রহিল না, সে সম্মানিতক
স্থানে পাইয়া বড়ই ক্রুদ্ধ হইল।

সেই সময়ে ভোগলোকবেগ নামে এক জন তাতার-
জাতীয় মুসলমান তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাদের
সহিত মিলিত হইল। মৃত রাজকৃত্য মবারকের
কন্যার সহিত প্রথমে তাহার পরিণয় প্রস্তাব হয়।
সে ব্যক্তি এই পরম সুন্দরীর সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া,
তাহাকে অত্যন্ত ভাল বাসিয়াছিল, কিন্তু এই সুচতুরা
কামিনী অন্তরে যদিও তৎপ্রতি অত্যন্তাসক্তা ছিল,
তথাপি নিজ সঙ্কল্প সাধন হেতু বাহ্যে প্রিয়-নায়েকের
প্রতি কিছুমান অনুরাগ প্রকাশ করে নাই, তাহাকে
মৌখিক অপ্রীতি করিয়া সে রাজনন্দনের প্রণয়িনী হই-
য়াছিল। ভাল বাসা স্ত্রীলোকের ভালবাসা না দে-
খিলে, স্বভাবতঃ নায়েকের মনে অতীব দুঃখসঞ্চার
হয়। সেই স্ত্রী যদি আবার অন্য পুরুষের প্রণয়িনী
হইয়া তাহাকে ভাল বাসে, তবে এই হতশ্রেয়ী নায়েক
যে কত ক্রুদ্ধ হয় তাহা কেবল সেই জানিতে পারে,
অন্য লোকে কোনমতেই তাহা উপলব্ধ করিতে পারে
না। এতাদৃশ ঘটনা দ্বারা এ সংসারে যে কত অনি-
ষ্টোৎপত্তি হইয়াছে এবং হইতেছে, তাহা লেখনে
লেখনার ক্ষমতা আইসে। ইহাতে বিগতশ্রেয়ী পুরু-
ষেরা নবানুরাগীগণের বিশেষ শত্রু হইয়া থাকে,
এবং তদ্বারা কখনও পরস্পরের আশা বিনষ্ট হয়।
তাহা হইতে ভোগলোকবেগ মজাহিদের সহিত প্রাণ-
ত্যাগ নিজ প্রণয়িনীর প্রণয়-সঞ্চার দেখিয়া অতীব

কুণিত হইয়াছিল, কিসে প্রতিযোগীর প্রতিহিংসা করিতে পারে, দিবারাত্রি এই চিন্তা করিয়া এই হত-ভাগ্য নায়ক কাল যাপন করিত, কিন্তু সুযোগের অভাবে তাহার মনোভীষে সিদ্ধ হয় নাই। ইহাতে সে মনেহ স্থির সঙ্কল্প করিয়াছিল, ছুর্বৃত্ত প্রতিযোগী রাজতনয়কে সমুচিত দণ্ড দিবার জন্য যদি আমাকে দেশ ত্যাগ অথবা ভয়ঙ্কর ব্যাপারে প্ররত্ত হইতে হয়, তাহাও আমি গ্রাণপণে সমাধা করিব।

মবারকের পুত্র মসাতুদ এই ভোগলোকের এক জন পরমাত্মীয় ছিল, আপনি বেক্রপ যুবরাজের ঘেঁট। সেও সেইরূপ হওয়াতে, তাহার। পরস্পর মনের ভাব প্রকাশ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইত না। অতএব উন্নত হস্তি-নিধনের পরদিবসে মসাতুদ গোপনভাবে নির্দয়-স্বভাব ভোগলোককে কহিল "তাই! এতদিনের পর শত্রু নিপাতের উত্তম সুযোগ হইয়াছে। রাজনন্দন আমাদেরকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করেন, আমরা যে তাঁহার বিষম বিদ্রোহী তাহা তিনি জ্ঞানেন না, নিঃসন্দেহচিত্তে যুবরাজ কিছুমাত্র সতর্ক না হইয়া এই ঘোরতর নিবিড়ারণ্যে কাল যাপন করিতেছেন। অতএব গোপন-ভাবে তাঁহার গ্রাণবধ করিবার উত্তম সময় এই, অস্ত্র-সঞ্চালনে ভূমি বড়ই দৃঢ়, এইবেলা নিজ ইনপুখ্য প্রকাশ করিয়া ছুরীচীর রাজপুত্রকে আঁধে নিহত কর। বিলম্ব করিলে কার্যের হানি হয়, শত্রু নিপাতের এমন সুযোগ আর কখনই হইবে না। বন্ধুর মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া ভোগলোক সন্তোষিত হইল, আর

গোপন-ভাবে রাজকুমারের প্রাণ নষ্ট করিতে হির সঙ্কল্প করিল।

মজাহিদ প্রাতঃকালে গাজোখান করিয়া অশ্বারোহণ করত অরণ্যের মধ্যবর্তী এক ক্ষুদ্র নদীর তীরস্থিত জঙ্গলে দৃশ্য করিতে গিয়াছিলেন। মহম্মদ নামা এক পাঠানজাতীয় ভৃত্য ব্যক্তিরেকে তাঁহার সঙ্গে আর কোন ব্যক্তি ছিল না। বন্যপশুদিগকে বধ করা অতিশয় আয়াম-সাধ্য কর্ম, ক্রমে বেলা অধিক হইয়া উঠিল, খরতর সূর্য্যোদ্যানে দৃশ্য করিতে করিতে রাজনন্দন বড়ই ক্লান্ত হইলেন, অবিশ্রান্ত খর্ম্ম তাঁহার কপালের পাশ্চদ্বয় হইতে ধাবাবাহিকরূপে পড়িতে লাগিল। ইহাতে তিনি নদীতীরস্থ এক বটবৃক্ষের ছায়াতে গমন করিয়া অশ্ব হইতে অবরোহণ করিলেন, এবং কলকাল তথায় বিশ্রাম করিয়া ঘোটকের লাগামটি মহম্মদের হস্তে প্রদান করত আপনি প্রোত-স্বতীর পার্শ্বকার জলে হস্তপদাদি ও বদনমণ্ডল ধৌত করিতে গেলেন। মহম্মদ নিজ প্রতুর ঘোড়ার লাগাম ধরিয়া সুশীতল বট-বিটপছায়াতে বিরাম করিতে লাগিল।

রাজকুমার হিরচিহ্নে নদীকূলে উপবেশন করিয়া অঞ্জলিহার। শিঙ্কবারিঙ্গণত স্বীয় বদনমণ্ডল ধৌত করিতেছেন, এমনত সময়ে দূরত্বে ভোগলোক অশ্রাজ্জ হইয়া গোপন ভাবে কনের মধ্য দিয়া প্রোতস্বতীর তীরে উপনীত হইল। দূরীয়া ক্রান্ততর বেগে অশ্ব সঞ্চালন করিয়া তাঁহাকে প্রায় আক্রমণ করে, ইহা দেখিয়া রাজকুমারের পাঠান ভৃত্য “সাবধান হও সাব-

ধান হও" এই শব্দ করিয়া ঘোরতর চীৎকার করিতে লাগিল। যুবরাজ মজাহিদ ইহার কিছুই জানিতেন না, পশ্চাৎদিকে নিজ ভৃত্যের অকস্মাৎ কাতর-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া একেবারে চকিত হইয়া উঠিলেন। মুখ ফিরাইয়া দেখেন, তোণালোক অনতিদূরে সুতীক্ষ্ণ এক খান খড়্গ হস্তে করিয়া তাঁহার প্রতি দাবমান হইতেছে। দর্শনমাত্রেষ্ট তাঁহার উপলব্ধি হইল, কৃপাণ-পানি ঐ নিদগ্ন ব্যক্তি তাঁহাকে প্রাণে নিহত করিবার আশয়ে এত আড়ম্বর করিয়া আসিতেছে। অতএব তিনি ক্ষণমাত্র বিলম্ব করিলেন না। জিজ্ঞাস্যু ব্যক্তি তাঁহার অঙ্গস্পর্শ না করিতে করিতে তিনি দ্রুত-তরবেগে মহম্মদ ভৃত্যের নিকট উপনীত হইলেন, এবং চক্ষুর নিমিত্তে ঘোটকের মুখবন্ধন রক্তগাঢ় হস্তে ধারণ করিয়া ইজিত দ্বারা নিজ বিশ্বস্ত দাসকে জানাইলেন, তুমি মধ্যবর্তী হইয়া কিয়ৎকাল শত্রুকে বাধা দাও, আমি ইতাবসরে সাবধান হইয়া অস্বারোহণ করি। বিশ্বস্ত ভূতা প্রজুর আদেশানুসারে সেইরূপ করিলে রাজকুমার লক্ষ্যপ্রদান-পূর্বক একেবারে অস্বারোহ হইলেন। তোণালোকবেগ তাঁহাকে দারিবার নিমিত্ত অনেক চেষ্টা করিল বটে, কিন্তু অস্ত্রবাহক মহম্মদের প্রতিবন্ধকতা দ্বারা তাঁহার মানস সিদ্ধ হইল না, কেবল তথাকার ভূমি নিম্নোদ্ধি ছিল বলিয়া রাজশত্রু অগ্রসর হইবার সুযোগ পাইল।

অনন্তর তোণালোকবেগ মহাডম্বর করিয়া সূৰ্ণত বায়ুর ন্যায় রাজকুমারের সমীপবর্তী হইল, পরন্তু, মহাবীর মজাহিদ ইহাতে কিছুমাত্র ভীত হইলেন না।

সংগ্রাম করিতে তিনি তখন সম্পূর্ণ প্রস্তুত ছিলেন বলিয়া দ্রুত শত্রু না আসিতেই তিনি অগ্রে অগ্রসর হইয়া তাহার সম্মুখবর্তী হইলেন। রাজকুমার প্রকট-রূপে মুরক্ষিত ছিলেন না, এজন্য অস্ত্রে নিপুণ ভোগলোক প্রথমে তাঁহার মস্তকদেশে তরবারি প্রহার করিল। কিন্তু সোতাগাক্ষুমে যুবরাজের মস্তকোপরি রৌদ্র-প্রতিবন্ধক-স্বরূপ মোটা কাপড়ের একটা উষ্ণীষ ছিল, একারণ কালস্বরূপ ঐ তরবারির আঘাত তাঁহার মস্তকে লাগিল না, শুদ্ধ পাগড়ীটা খণ্ড খণ্ড হইয়া একেবারে অধঃপাতিত হইল। আহা ঐ অনারিত সূর্যভাগে আর একটা আঘাত পাইলে নৃপনন্দন শমন সদনে ঘাইতেন। যাহাইউক শত্রু কিছুই করিতে পারিল না, ইহা দেখিয়া মজাহিদ সাতিশয় প্রফুল্লচিত হইলেন, তাঁহার বল বুদ্ধি সাহসও ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তিনি দ্রুততরবেগে অথ সঞ্চালন করিয়া মার মার শত্রুপূরক ভোগলোকের গলদেশে সাজাতিক এক টাকীর আঘাত করিলেন। পরের সর্কনাশ করিতে গেলে আগে আপনার সর্কনাশ হয়। নিদারুণ আঘাত প্রাপ্ত হইয়া দ্রুত ভোগলোক একেবারে জ্ঞান হত হইল, রাজকুমার বারবার তরবারি তলয়ারের আঘাত করিতে আরম্ভ করিলেন। পারাবাহিক শোণিত তাহার সমস্ত শরীরে নিঃসৃত হইতে লাগিল, অতএব সে কদম্বাজ অশ্বোপরি আর তিষ্ঠিতে পারিল না, প্রকম্পিত কদম্বাজের ন্যায় ভূমিতলে পড়িয়া একেবারে পঞ্চমু প্রাপ্ত হইল।

উদরি নিপাতন করিয়া মজাহিদ বিখণ্ডিত্য মহম্মদকে

সম্মোদন পূর্বক কহিলেন, বন্ধো! তুমি আমার প্রাণ রক্ষার মূল কারণ, তুমি না থাকিলে ছুরায়া ভোগলোক অবশ্যই আমার প্রাণ সংহার করিত। আমি যাবজ্জীবন তোমার নিকটে ঋণী হইয়া থাকিলাম। এক্ষণে একটি কর্ম্ম কর, ভোগলোকে অশ্বটাকে অতিশয় তেজস্বী দেখিতেছি, উহার উপর আরুঢ় হইয়া তুমি আমার সঙ্গে সঙ্গে চল, সজীলোকেরা আমাদিগের জয়লাভ বার্তা শুনিবে নোদ হয় বড়ই সন্তুষ্ট হইবে। বিশেষ, মহা বিপদের চিহ্নস্বরূপ ঐ অশ্বটা আমরা দেশে লইয়া গেলে, আশ্রয় বন্ধু সকলেই উহা দেখিয়া সাতিশয় বিস্মিতচিত্ত হইবেন। মহম্মদ প্রজ্বল আদেশ পালন করিল। নূপকুমার তাকে সমভিব্যাহারে লইয়া আরও লোকদিগের নিকটে উপনীত হইলেন, তাহারা তাঁহার বিপদ বার্তা শ্রবণ করিয়া সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইল, এবং অচিন্তনীয় বিপদ হইতে তাঁহার প্রাণ রক্ষা হইয়াছে, এজন্য স্নেহরসে কতই ধন্যবাদ করিল। মহা পুঁর্ন মসআউদ সর্কাপেক্ষা রাজনন্দনকে মহাবীর বলিয়া প্রশংসা করিতে লাগিল, কিন্তু তিনি মরেন নাই বলিয়া তাহার মনে যে-কত মর্মান্তিক দুঃখ হইয়াছিল তাহা কেবল সেই বলিতে পারে।

নূপকুমার ছুরায়া ভোগলোকবেগকে মর্মে করিয়া আপনার প্রাণ রক্ষা করিয়াছেন, এই সংবাদ সর্বত্র প্রচারিত হইলে, মসআউদের তপ্ত সাতিশয় ক্রুদ্ধচিত্ত হইল। গিফুহুজ্জার কিসে নিপাতন হইবে সে ভাবিয়া কিছু স্থির করিতে পারিল না, জ্ঞাতা তগিনী উভয়ে-রই মৃগা কোথ এবং বিদেহবানল প্রস্থানিত হইয়া তাহা

দিগকে বিশেষ দুঃখিত করিল। অহর্নিশ এক বিষয় চিন্তা করিতে গেলেন মনুষ্য নিস্তেজ হইয়া পড়ে, এবং চিত্তস্থ থা বিলুপ্ত হয়, কিন্তু চিন্তিত বিষয়ের কোন না কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে পারে। রাজতনয়কে প্রতিকল দিবার নিমিত্ত তাহার আরও অনেক সূতন সূতন উপায় অবলম্বন করিল। কিন্তু কি আশ্চর্য! তত-নাশক ভোগলোকবেগের নিমিত্ত ঐ ধূর্তা নারী কিছুমাত্র শোক প্রকাশ করিল না, যে ব্যক্তি তাহার প্রেমের বশীভূত হইয়া দুঃসাপা সাধনে তৎপর হইল এবং তজ্জন্য আপনাতঃ প্রাণ পর্য্যন্ত সমর্পণ করিল, কোমল-চিত্ত ক্রীড়াতি হইয়া প্রাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘনপূর্ব্বক ক্রুরপে সে নেত্র নারি নিবারণ করিল ইহা অনুভব করাই তুষ্কর।

মজাহিদ অরণ্য হইতে বাজি গমন করিয়া প্রণয়িনীর পানিগ্রহণে একান্ত অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। তাঁহার ঐদর্শাশক্তি আর রহিল না, মনঃসঙ্কল্প সিদ্ধ করিবার জন্য তিনি একেবারে অস্তির হইলেন। এমনতর সময়ে বিজয় নগরের বাদশা রুফায় বহু সৈন্য সঙ্গে লইয়া তুংপিভা মহম্মদশাহ দ্বর্গ আক্রমণ করিলেন, বাদশাহ তাহাকে দমন করিবার নিমিত্ত মহাবীর মজাহিদের সমতিব্যাভারে অস্বারোহী এবং পদাভিক কয়েক মল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। পিতৃ আজ্ঞায় সুব্রাহ্ম শত্রু নিবারণ হেতু গমন করাতে তাঁহার মনোভিলাষ পূর্ণ হইল না, এবং চতুরা কামিনী সবারকতনয়া ভাগ্যে২ সেবাজা গোপন বিবাহ প্রকৃতি নিহতি পাইল। এই ঘটনাধারা সবারকের পুত্র কন্যার

আনন্দের আর ইয়ত্তা রহিল না। তাহাবা দীর্ঘকাল পাইয়া গোপন ভাবে পিতৃঘাতকের বিনাশের উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিল।

এদিকে মজাহিদের গমন-বার্তা শুনিয়া কৃষ্ণ রায় পলায়ন করিলেন। নৃপনন্দনও তাঁহার পশ্চাদ্ধর্তী হইলেন। ইহাতে বিজয় নগরাধীশ সান্ত্বিত্য ভর পাইয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, আমি দুন্দুভ যুবরাজের সহিত কখনই সম্পৃক্ত-যুজ্ঞে প্রেরিত হইতে পারিব না, কল কৌশল দ্বারা তাঁহাকে প্রাণে নিহত করিব। এই স্থির করিয়া তিনি যত, এক স্থান হইতে স্থানান্তর পলায়ন করেন, রাজনন্দনের অনুগামী টেম-নোরাও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে যায়, আসাবদি অতি বা-হিত হইল, তথাপি সংগ্রামের কিছুই শেষ হইল না।

পরে ঈশ্বর প্রসাদে নৃপনুতের সৌভাগ্যরূপ সুর্যোদয় হইল। কৃষ্ণ রায় এবং তৎপরিবার বনে বনে জমণ করিয়া তথাকার অস্বাস্থ্যকর বায়ুদ্বারা রোগাক্রান্ত হইলেন, তদন্ত বিষয় কৃষ্ণগণের নারায়ক বায়ু-তে তাঁহার আত্মীয় বন্ধু এবং শতং টেমনা শমন ভবনে গেল। ইহাতে আয়ুর্বেদজ্ঞ চিকিৎসকেরা রাজাকে পরামর্শ দিয়া কহিলেন, মহারাজ! আয়ুর্বেদের মতানু-সারে বনজ-বৃহৎ কগণের রাজিকালীন বায়ু মনুষ্যের পক্ষে অতি অহিত কর, তদ্বারা নানা পীড়া জন্মে। বিশেষ, আপনকার শিবির মধ্যে একপ্রকার সংক্রামক রোগ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব এইবেলা এস্থান পরিভ্রমণ করিয়া স্বদেশে প্রতিগমন করুন।

করিরাজ-দিপের এই কথা শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণরায়

বিরেচনা করিলেন, রাজপুত্র মজাহিদ বালাবস্ত্রা অবধি কখন এতাদৃশ অনিষ্টকর বায়ু সেবন করেন নাই, চিরকাল সুখ সন্তোষে কালযাপন করিয়াছেন, এখানে থাকিলে অবশ্যই তিনি তয়ানক পীড়া দ্বারা আক্রান্ত হইয়া শমনসদনে যাইবেন তাহার কোন সন্দেহ নাই। অতএব যতদিন পর্য্যন্ত আমার এই আশালতা ফলবতী না হয়, ততদিন এখানে বিলম্ব কবাই বিধেয়। রাজার সকল কপ্পনাই বুঝা হইল। পর-মেশ্বরপ্রসাদে মজাহিদ এমন সুস্থশরীরী ছিলেন, যে নিবিড়ারণ্যে অপকৃষ্ট মারাত্মক বায়ুতে তাঁহার কিছুই হইল না; কিন্তু সমীরণের অকৃতা হেতু প্রথমে কক্ষ-রায়ের ভাৰ্য্যা মরিলেন, পরে তাঁহার পুত্র কন্যা অনেকেরই প্রাণ বিয়োগ হইল। জগৎপাতা পর-মেশ্বর পরের অনিষ্টেচেষ্টক লোকদিগকে পদে পদে দুঃখ দিয়া থাকেন, তাঁহার রাজনীতির এমনি কৌশল যে অপকর্মীকারিরা পরের অহিত চেষ্টা করিতেই অগ্রে আপনাই অহিত সাধন করে। মহারাজ কক্ষরায় পুত্র কন্যা কলত্রাদির শোকে ব্যাকুল হইয়া মনোদুঃখে কানন মধ্যে কালযাপন করিতেছেন, এমনতময়ে হঠাৎ একদিন রাজিকালে তাঁহার এমনি তয়ানক পীড়া হইল, যে, তিনি একদিনের নিমিত্ত আর অরণ্যমধ্যে তিষ্ঠিতে পারিলেন না, অতএব এক গোপন পথ-দ্বারা নিজ রাজধানী বিজয়নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

মজাহিদ এই লংবাদ পাইয়া পথাবরোধ করিবার নিমিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন, আর আপনি কতকগুলি সৈন্য সঙ্গে লইয়া বিজয় নগ-

রকে একবারে লগু ভগু করিয়া ফেলিলেন। ঐ হিন্দু রাজার তাবদৈশ্বর্য্য আত্মসাৎ করিলেন। কৈত শত দেবমন্দির এবং বিগ্রহগণের মূর্ত্তি সকল ভগ্ন করিয়া তিনি ভূমিসাৎ করিলেন তাহার সম্ভা কর। দুস্কর। তাঁহার ভাষে রাজাস্ত্র প্রজাগণ প্রেক্ষিপ্ত-কলেবর হইল, কেহই বাধা দিতে সাহস করিল না। তখন বিজয়নগরাধীশ কৃষ্ণরায় আপনাকে নিতান্ত নিকৃষ্ট দেখিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন। রাজনন্দন তখন প্রদান করিয়া তাঁহাকে সামান্য এক জমীদারের পোষ্য অর্থ প্রদান করিলেন। উদার চিত্ত প্রযুক্ত তিনি বিদ্রোহী রাজাকে আর কোন বিশেষ দণ্ড দিলেন না, শুদ্ধ জয়লাভ দ্বারা প্রফুল্লচিত্ত হইয়া পিতার রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহার আগমনে দক্ষিণরাজ্যের চারিদিকে দামামা এবং জয়চক্কা বাজিতে লাগিল, কোলাহলের পরিসীমা রহিল না।

নৃপনন্দন জয়লাভ করিয়া দেশে আসিয়াছেন, মসাত্তদ এবং তাহার ভগ্নী এই সংবাদ পাইয়া সাত্তিশয় ক্লব্ধচিত্ত হইল, এবং যিলাপ করিয়া কহিতে লাগিল, “কি পরিতাপ! রাজকুমার ঘোরতর তযানক কর্ণে প্রবৃত্ত হইয়াও কৃতকার্য্য হইতেছেন, বিখাতা আমা-দিগের মনোভীষ্ট পূর্ণ করিলেন না, যাবজ্জীবন বুঝি ইনরাশ্য সমুদ্রে মগ্ন হইয়া আবাদিগকে কালমাপন করিতে হইল।” মজাহিদ পিতাকে সমুদয় বিবরণ অবগত করাইয়া লাভকালে নৃপরিহদ পরিধান করত সন্তপ্রাধান্যে আগবিনীত নিকট গমন করিলেন। মূণ্ডিত নারককে দেখিয়া ঐ ধূর্ত্তা নারী এমনি কণ্ঠে তাব

প্রকাশ করিয়া তাঁহার সমাদর কবিল যে চতবুদ্ধি রাজ-
কুমার তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিলেন না।
তাঁহার অন্তঃকরণে বিবাহের বাসনাই প্রবল হইয়া
উঠিল।

তৃতীয় অধ্যায়।

মসাইদের কুপরাইশে সুবরাজের অরণ্য যাত্রা,—
কটিকা দ্বারা তাঁহার দুঃখ,—মসাইদ কর্তৃক প্রতারণিত
হইয়া সিংহের গল্বরে আগ্রয় লওন,—তজ্জন; মজা-
হিদের বিষম বিপত্তি।

মসাইদের ভগিনী দেখিল, সুবরাজের অন্তঃকরণে
যে রূপ পরিণয় বাসনা উদয় হইয়াছে তাহা নিবারণ
করা চক্কর, তিনি কোন প্রকার প্রবোধবাক্য শুনেম না।
সে যদি তাঁহার মনোভীষি সিদ্ধ করণে একেবারেই অস্বী-
কার করে, তবে কি জানি রাজপুত্র মর্মান্তিক মনো-
হুঃখ পাইয়া আর তাহাদের বাজীতে আসিবেন না,
তাহা হইলে তাহাদের সকল কল্পনাই রুখা হইবে।
অতএব পরদিন রাজপুত্র তাহার সহিত সাক্ষাৎ
করিতে গেলে, সে প্রতারণা করিয়া আপনাকে অত্যন্ত
পীড়িতা জানাইল। কপট প্রেমে মুগ্ধ মজাহিদ
প্রেমসীর প্রকৃত পীড়া বিশ্বাস করিয়া সেদিন আর
পাণিগ্রহণের কোন কথা উল্লেখ করিলেন না; কিসে

প্রিয়তমার রোগ শান্তি হয় তাহারই উপায় উদ্ভাবন করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহার ভ্রাতা মসাদউদ বড়ই চতুর পুরুষ ছিল, সে রাজকুমারের সহিত ভগিনীর গোপন বিবাহ অবৈধ বিবেচনা করিয়া বাধা দিবার জন্য ভূপালসুত্রকে মৃগয়োপলক্ষে বনে লইয়া যাঁইতে চাহিল।

ভাগ্যক্রমে তাহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবার উপায় হইল এই। রাজধানীর অনতিদূরে একটা প্রকাণ্ড পর্বত ছিল। তাহার গহ্বরে এক ভয়ঙ্কর সিংহ অবস্থিতি করিতেছে, এক ব্যক্তি গোপনে আসিয়া মসাদউদকে এই সংবাদ দিল। ঐ হুঁহুয়া খুঁত যুবক মনেই বিবেচনা করিল, ভাল হইয়াছে, নৃপতনয় এ রক্তাক্ত শুনে নাই, একথা শুনিলে মজাহিদ এক দণ্ড শূন্য থাকিতে চাহিবেন না, অবশ্যই শিকারে প্ররুত হইবেন। আর সিংহ বধে প্ররুত হইলে তাঁহার প্রাণ বিনাশ হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা। তাহা হইলে আমাদের চিরসঙ্কপিত প্রতিজ্ঞা অবশ্যই পূর্ণ হইতে পারিবে।

এই বিবেচনায় সে রাজকুমারকে তাবৎ বিবরণ জ্ঞাত করিয়া শিকারে প্ররুত হইতে অনুরোধ করিল। মজাহিদের সাতিশয় ভৈরব স্বভাব, অধাবসায়ের ক্রিয়তা ছিল না, শিকারের কথা তাঁহার বড় মনেরমুগ্ধ হইল। বিশেষ হুঃসাধ্য সাধনে তিনি বড়ই তৎপর, যেখানে বিপদের সম্ভাবনা সেইখানেই তাঁহার সাতিশয় আনন্দ, অতএব কিছুমাত্র আপত্তি না করিয়া তিনি পুনর্বার মসাদউদের সহিত মৃগয়ার্থ গমনে তৎক্ষণাৎ উদ্যত হইলেন। বাইবার সময় প্রিয় ভৃত্য সহস্ররূপে

তিনি সমভিব্যাহারে গইলেন। বয়সাদিগের মধ্যে
এব্যক্তি তাঁহার এক জন পরমাত্মীয় ছিল, কি বিপত্তি কি
সম্পত্তি, কি সুখ, কি অসুখ, কি যুদ্ধ, কি মৃগয়া, সকল
সময়েই সে তাঁহার সঙ্গে থাকিত। অন্যান্য রাজনন্দ-
নেরা মৃগয়ায় গমন করিবার সময়ে বেক্রপ আড়ম্বর
করিয়াযান, তিনি সেক্রপ আড়ম্বর কিছুই করিলেন না।
অস্ত্র শস্ত্রের মধ্যে তাঁহার কেবল একত্ৰুণ শর, ও একত্ৰু
খান ধনুক, এবং দুতীক্ষু একত্ৰুখানি তরবারি নিজত্ৰু
সমভিব্যাহারে গইলেন। খাদ্য সামগ্রী বস্ত্র এবং
একটা তাঁবু লইয়া জনকয়েক সামান্য ভৃত্য তাঁহাদের
সঙ্গে চলিল। উহারাত্ৰু মৃগয়াতে বড়একটা অপটু
ছিল না। এইরূপে মজাহিদ, মসাতুদ এবং মহমুদ তিন
জনে ত্রুমটি অশ্বের উপর আরোহণ করিয়া, সিংহ
বধার্থ পরত্ৰুতাতিযুখে গমন করিলেন।

কি অভিপ্রায়ে মসাতুদ যুবরাজকে বনে লইয়া গেল,
তাঁহার প্রতি তাঁহার কিক্রপ বিদ্বেষ, কি ভাবে সে
যুবরাজের এত অনুগত হইয়া সর্বপ্রযত্নে তাঁহার
সন্তোষ সাধনে বিশেষ চেষ্টা পায়, মসাতুদের ভগিনী
ব্যক্তিরেকে এ সকল বিষয় আর কেহই জানিত না।
ঐ দুয়ান্না দুর্ভ কোশল এবং ছলনা দ্বারা সকলকেই
এমনি প্রতারিত করিয়াছিল, যে, কোন ব্যক্তি এক
দিনের জন্যও তাহাকে মন্দকারীলোক বলিয়া সন্দেহ
করে নাই। বসীভূত করণ শক্তি তাঁহার এমনি প্রবল
ছিল, যে মজাহিদ সমবয়স্ক অত্ৰুচরদিগের মধ্যে তাঁহা-
কে সাত্তিশর ভাল বাসিতেন, তাঁহার মৌখিক প্রণয়
একদিনের জন্যও তিনি অনুভব করিতে পারেন নাই।

বনে উপস্থিত হইলে সামান্য ভৃত্যেরা তাঁর ফেলিয়া খাদ্য সামগ্রীর আয়োজন করিতে লাগিল। রাজ-নন্দন, মহম্মদ, এবং যসাউদ তিন জনে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বনপুষ্পের সুমধুর গন্ধে সমুদায় অরণ্য আয়োদিত হইয়াছিল, তরু পক্ষি-গণের মনোহর শব্দের অবগণ করিয়া তাঁহাদের অবগে-দ্রিয়ের অতীব মুখ জন্মিল। প্রাকৃতিক অরণ্যসৌন্দর্য্য অবলোকন করিতে করিতে উদারস্বভাব রাজতনয় সজ্জিগণের সহিত বনের নধ্যভাগ জাহাইয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত গেলেন। এমত সময়ে শূন্যমার্গ ঘোরতর ঘনঘ-টায় আবদ্ধ হইল। রাজকুমার অগ্রে কিছুই দেখিতে পান নাই, মনের আনন্দে গমন করিতে ছিলেন, পূর্ণ-দিকে হঠাৎ একখান রুম্বর্গ মেঘ তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইলে, তিনি একেবারে বিস্ময়াপন্ন হইলেন (কুর্বাস্ত) হইলে প্রদোষ-কাল বেরূপ তিমিরাক্ষয় হয়, সমুদয় বন-ক্রমে সেইরূপ অন্ধকারে আবৃত হইল, বিশেষতঃ শো-শো শব্দে অরণ্যস্থ বৃক্ষসকলের শাখা পত্র চারিদিকে দোলীয়মান হইতে লাগিল।

সারিষর্গ হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি বনচর জন্তুগণ উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল। এক একবার বিদ্রোহের আভা যেমন পরি-দৃশ্যমান হয়, জমনি ভয়ঙ্কর বজ্রাঘাতের শব্দ হইতে থাকে। ক্রমে চড়্ চড়্ শব্দ করিয়া বৃক্ষপত্রের বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ হইল, পক্ষিগণ প্রাণতরে ভীত হইয়া মিক্ মিক্ নীড় আশ্রয় করত শোকমূচক শব্দ করিতে লাগিল। একাক্ষ একাক্ষ সর্পসকল রবিকিরশোভাপে বিনষ্ট

হইতেছিল, অচিন্তনীয় মেঘের আড়ম্বর দেখিয়া তা-
হারা কণমাত্র আর নিরাবৃত্ত স্থানে ভিত্তিতে পারিল
না, কেহ বৃক্ষকোটরে, কেহ গর্ভে, কেহবা হরিভূষণ-
মধ্যে, যে বাহার নিজ ২ স্থানে পলায়নপর হইল।
বনমধ্যে এইরূপ ভয়ঙ্কর টদব হুধোগ উপস্থিত হও-
য়াতে, রাজকুমারের সঙ্গী লোকেরা ভীত হইয়া মনে
বিবেচনা করিতে লাগিল, কি দুর্ভিক্ষপাক! বনে আসিয়া
বুঝি আশীদিগের প্রাণ নষ্ট হইল, শূন্যমার্গের যেকোন
ভাবে দেখিতেছি অন্য তরানক ঝড় উপস্থিত হইবে
তাহার কোন সন্দেহ নাই। এক্ষণে কোন্ স্থানে
আশ্রয় লই, কোণায় যাইয়া আপনাদিগের জীবন
রক্ষা করি। এই চিন্তায় তাহারা সকলে নাতিশয়
উদ্বেগ হইল।

কণকীল বিলম্বে ঘোরতর শব্দ করিয়া এমন ভয়ঙ্কর
ঝটিকা উঠিল, যে, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ-শাখা-সকল
ভাঙ্গিয়া একেবারে ভূমিতে নিপতিত হইল। তদ্বারা
পক্ষিগণের নীড় সকল পড়িয়া বাওয়াতে কত শব্দ অণু,
পক্ষী এবং তৎশাবকগণ প্রাণে বিনষ্ট হইল তাহার
ইয়ত্তা করা দুষ্কর। তখন পর্য্যন্ত রাতকুমার এবং
তাহার অনুচরগণ মাশঙ্কচিত্তে আশ্রয়স্থান অব্ধেয়
করিতেছিলেন। হুত্ব শঠপ্রধান মসাত্তির তাহাদের
পথদর্শক হইয়া, তাহাদিগকে লইয়া যাইতেছিল। সে
হুয়াদা পূর্বেই বনের কোন্‌ ভাগে সঙ্কটজনক, কোন্
স্থানে নিঃস্বপ্ন প্রভৃতি তরানক কল্পরা অবস্থিত
করে, ইহার উত্তমরূপ অনুসন্ধান লইয়াছিল। সেদিকে
গেলেন অধিক বিপদের সম্ভাবনা আছে, সুতরাং

বিধেযী বন্ধু তাঁহাকে সেই দিকেই লইয়া যাইতে লাগিল। সরলচিত্ত মজাহিদ তাহার মনের ভাব তো কিছুই জানিতেন না, বন্ধু বলিয়া তাহার প্রতি তাঁহার সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল। অতএব আগ্রয় পাইবার আশয়ে নানা কষ্ট সহ্য করিয়াও তিনি তাহার সঙ্গে চলিলেন। বাইতে বাইতে তাঁহার একটা অভ্যুচ্চ পাহাড়ের নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন। খলস্বেভাব মসাত্তিদ তথায় রাজপুত্রকে কহিল সুবরাজ! এই পর্বতের উপরিভাগ অতি নিরাপদস্থান, কিঞ্চিৎ ক্লেশ লইয়া আমরা যদি ইহার উপরিভাগে, আরোহণ করিতে পারি, তবে অনায়াসে আগ্রয় স্থান পাইয়া বর্তমান বিপদ হইতে রক্ষাপ্রাপ্ত হইব। রাজনন্দন এই আশ্বাসে সম্পূর্ণ আশ্বাসিত হইলেন। এবং যদিও এই পর্বতটী অতি গড়ানিয়া স্থান ছিল, যদিও উহাতে আরোহণ করা বড় সহজ ব্যাপার ছিল না, তথাপি তিনি সাবধান হইয়া অতিকষ্টে তদুপরি উঠিতে আরম্ভ করিলেন।

পাহাড়ে উঠিবার সময় সুবরাজ অনুবন্ধিদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বন্ধুগণ! যেহেতু গড়ানিয়া স্থান দেখিতেছি, ঘোটকসকল ইহাতে উঠা অতীব দুঃসাধ্য কৰ্ম হইবে, তাহারা কোন মতেই ইহাতে আরোহণ করিতে পারিবে না; অতএব পাহাড়ের পার্শ্বদেশে ইহাদিগকে বাধিবা রাখা উচিত। রাজতনয়ের আদেশানুসারে তাহারা সকলেই নিজ নিজ অস্ত্র এক একখান প্রস্তরে বন্ধন করিয়া নানা ক্লেশ সহ্য করণানন্তর টখলের উপরিভাগে উঠিল। তথায় উপনীত হইলে,

কুদ্র প্রকোষ্ঠের ন্যায় একটা গোপনীয় স্থান তাহাদের নয়নগোচর হইল। তদর্শনে রাজকুমার সর্ষচিত্ত হইয়া তাহার সন্নিহিতে গমন করিয়া দেবেন, যে, তাহা বীজ-বিক প্রকোষ্ঠ নহে, একটা প্রস্তরের টিবিমাত্র। কিন্তু তন্নিম্নভাগে অতি গভীর একটা গহ্বর দেখিতে পাইলেন। তাহার দ্বার বড়ই সঙ্কীর্ণ, দুইজন মানুষ কখনই তন্মধ্যে একেবারে প্রবেশ করিতে পারে না, উর্দ্ধে দুই হস্তের অধিক নয়, এবং প্রবেশ দেড় হস্ত অপেক্ষাও স্থান হইবে। এদিকে ঘোর সঙ্কট, বাহিরে থাকিলে পুড়ে সমীরণের ভয়ঙ্কর বেগে এবং ঘনত্ব বজ্রাঘাতে তাহাদের প্রাণ বিনষ্ট হয়, এজন্য যুবরাজ প্রাণপণ যত্ন করিয়া বিশ্বস্তভূতা মহম্মদের সহিত তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। ভিতরে এমনি অন্ধকার যে প্রবেশ করিয়া কিছুই তন্মধ্যে দেখিতে পাইলেন না, কেবল গোঁ গোঁ গর্জন-শব্দ তাঁহাদিগের কর্ণগোচর হইতে লাগিল।

যুবরাজের ঘেঁট, মসাবুদ ঐ গহ্বরের ভয়ঙ্করতা বিষয়ক নিম্নত্ব বৃত্তান্ত পূর্বেই লোকমুখে প্রবণ করিয়াছিল, এজন্য সে অত্যন্ত তন্মধ্যে প্রবেশ করিল না। দুইয়্যা প্রতিহিংসার বশবর্তী হইয়া রাজতনয়ের প্রাণ নাশ করিবার আশয়ে অগ্রে মজাহিদ এবং তদুভাকে তাহার ভিতর প্রবেশিত করিয়া দিল। তাহারা প্রবেশ হইলে আপনি বাহিরে দাঁড়াইয়া দৌধিক সর-সত্তা প্রকাশ করত এই কথা বলিতে লাগিল, “রাজ-সম্মান! আপনি আমাদিগের ক্ষমার পুত্র, আপন-কার শরণে আমাদিগের মঙ্গল, আপনকার অঙ্গুলে

আমাদিগের অমঙ্গল, আপনকার প্রাণ রক্ষা হইলে
গরগীর যত উপকার হইবে, আমাদিগের ন্যায়
শত শত ব্যক্তির জীবন রক্ষণে তাহার সহস্রাংশের
একাংশও হইবে না। অতএব আপনি যে এই দারুণ
বিপত্তিতে আশ্রয়-স্থান পাইলেন, এই আমার পরম
লাভ। আপনারা ছুই জন এই সঙ্কীর্ণ গহ্বরে প্রবেশ
করিয়াছেন, আমি যদি ইহাতে প্রবেশ করি, তবে আর
বিস্মৃতাঙ্গ স্থান থাকিবে না। আপনি সুখী পুরুষ, চৈশা-
চৈশিতে ঘর্ম্মাক্তশরীর হইয়া বড়ই ছুঃখ পাইবেন।
একগুণে প্রার্থনা এই, আমি প্রস্তরচিবিব নিকটে দাঁড়া-
ইয়া থাকি, মহাশয়! স্বপ্নে গহ্বরমধ্যে অবস্থিতি
করুন। প্রস্তর-স্তম্ভের অধোভাগে বসিলে আমাকে
জল বৃষ্টি কিছুই লাগিবে না।” এইরূপ প্রত্যারণ্য
দ্বারা মসাত্তিদ রাজকুমারকে বিবস সঙ্কটে ফেলিয়া
স্বীয় প্রাণ রক্ষাহেতু যত্ন করিতে লাগিল।

রাজকুমার এবং মহম্মদ ছুইজনে পর্বত-গহ্বরে
অবস্থিতি করিতেছিলেন, এমনতর সময়ে ঝড় এবং বৃষ্টির
প্রাবল্য পূর্বাপেক্ষা ভয়ঙ্কররূপে পরিদৃশ্যমান হইতে
লাগিল। বৃহত্তরকের মধ্যে শত শতবার বজ্রাঘাত,
আর শত শতবার বিদ্যুতের আভা হওয়াতে মেঘ-
জনিত শূন্যমার্গের তিমির ঘের দূরীভূত হইতে
লাগিল। তাহা দর্শন করিলে দৃষ্টি রোধ হয়, এবং
প্রবলে প্রবলেক্রিয় বধির হইয়া পড়ে। বৃষ্টির প্রাব-
ল্যের কথা বিবিসি, পর্বতের উপরিভাগে এত বৃষ্টি
বর্ষণ হইয়াছিল যে তাহা বদী-প্রোতের ন্যায় কল কল
শব্দ করিয়া পাহাড়ের নিম্নভাগে পড়িল। ভয়ঙ্কর

ঝটিকার গৌঁ গৌঁ শব্দে এবং নিপতিত রক্তির কল কল
 ধ্বনিতে এমনি আশ্চর্য্য ভয়ঙ্কর ভাব উপস্থিত হইল,
 যে তাহাতে কীট, পতঙ্গ, সরীসৃপ প্রভৃতি জন্তুদিগের
 জ্বালের আর পরিসীমা রহিল না। বিশেষ, গিরির
 সমিহিত পাখে একটা প্রকাণ্ড বটরুক্ষ ছিল, দারুণ
 ঝড়ের প্রভাবে এই রুক্ষ সমূলে উৎপাটিত হইয়া ছড়
 মুড় শব্দে ভূমিতে পড়িয়াগেল। ইহাতে তৎ-
 কোটরস্থিত সর্পগণ আশ্চর্য্যে ব্যাকুল হইয়া পরস্পর-
 প্রায় করত এই গহ্বরে লুকাইতে গেল। রাজপুত্রের শরী-
 রে তাহাদের শরীর সংশ্রব হইল, তথাপি তাহারা
 তাঁহার কিছু হিংসা করিল না। অধিক কি! মানব-
 জাতির পরম শত্রু দোখুরা সাপও ফণা নিম্ন করিয়া,
 যুবরাজের পাশ্বেদে দিয়া চলিয়া গেল, মনুষ্যের সহিত
 ভজ্ঞাতির এত যে নাশ্যনাশক সহস্র তথাপি একবার
 কোপ করিল না।

পরমেশ্বর সমুদ্র জীবদিগের নিরন্তর রক্ষণ করি-
 য়া থাকেন, তাঁহার প্রতি বিশ্বাস এবং ভক্তি প্রজা
 রাধিলে বিপত্তি দ্বারা তদাশ্রিত লোকদের কখনই
 সর্বনাশ হয় না। বিশেষ, নির্দোষ অকপট এবং সরল
 লোকদিগের উপরে ছায়ারূপে তাঁহার হস্ত সতত বিদ্য-
 মান থাকে, ইচ্ছা কোন বিপদে তাহাদিগকে অবসন্ন
 করিতে পারে না। তিনি জ্ঞানচক্রে উন্নীতন করাইয়া
 সর্ব জীবের প্রেষ্ঠ মানবদিগকে বিপদের আগ্রে সাব-
 ধান করেন। ইহাতেও যদি তাহারা অজ্ঞ হইয়া
 নিরুত্তির আত্মা লজ্জন করত প্রবৃত্তির অমুখর্তী হয়,
 তা-বিপদগর্বে পড়ে, তবে তাঁহার দোষ কি, মনুষ্যের

কর্ম্যদোষই সকল দুঃখের মূল কারণ। বাহা হউক পরমেশ্বরের প্রসাদে সে যাক্সা মজাহিদ ভয়ঙ্কর কাল-সর্পের করাল কবল হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হইলেন।

অনন্তর দুই ঘণ্টার পরে সৌদামিনীর প্রথর প্রভা ক্রমে ২ স্থানতর হইতে লাগিল। পূর্বে প্রতি-নিমিষে বজ্রাঘাতের শব্দ ধেরূপ উপস্থাপিত হইতে ছিল এখন আর সেরূপ হইল না, এক এক দণ্ডে এক একবারমাত্র শুনাযাইতে লাগিল। টনকতকোণে সূর্য্য-দেবের কিরণ অঙ্গ ২ পরিদৃশ্যমান হইল। দিনকর-করপ্রভাবেই যেন শূন্যমার্গে পয়োধর সকল আর তিষ্ঠিতে পারিল না, উহার ক্রমে ক্রমে বিলুপ্ত হইলে, আকাশমণ্ডল প্রাকৃতিক নীলবর্ণে পরিভূষিত হইল। ঝটিকা স্থগিত হইল। তরুগণ অঙ্গ ২ সূর্য্যারম্ভিতে সতেজ হইয়া, ঘোর বিপদ হইতে রক্ষা পাইয়াতি, চিৎ যেন এমনি ভাব প্রকাশ করিতে লাগিল। বনচর পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গগণ পুঙ্খকিত হইয়া যে বাহার নিজ নিজ আশ্রয়স্থল শব্দ করিতে লাগিল। পূর্বে পর্ব্বত-গঙ্ধার ধেরূপ ঘোরতর ভীমিরে আচ্ছন্ন ছিল, এখন আর সেরূপ রহিল না, উহার অভ্যন্তরস্থ বস্তু সকল অঙ্গ ২ পরিদৃশ্যমান হইতে লাগিল।

অচিন্তনীয় মহাবিপদ হইতে প্রাণ রক্ষা হইল, এই বিবেচনা করিয়া যুবরাজ এবং তাঁহার ভৃত্য করবোধ পূর্ব্বক ঈশ্বরকে প্রণিপাত করিতেছেন, এমন সময়ে গঙ্ধারের শেষভাগে সমর-প্রবৃত্ত বিফল শব্দের ন্যায় এক প্রকার অস্বাভাবিক শব্দ তাঁহাদের কর্ণগোচর হইল। ইহাতে যুবরাজ নাতিশয় কৌতুহলাক্রান্ত

হইয়া সবিশেষ অবগত হইবার আশয়ে আন্তে আন্তে গল্পের শেষভাগ পর্য্যন্ত গেলেন। তথায় বাইবানাজ কুঙ্কুরের ন্যায় ছুইট। জন্তু তাঁহার পদদেশে জড়িয়া ধরিল। অমনি তিনি হস্ত প্রসারিত করিয়া একটা জন্তুর গলদেশে ধারণ করত পর্বত-গল্পের দ্বারদেশে আনয়ন করিলেন। আলোকে নিরীক্ষণ করিবার পর তাঁহাদের উপলব্ধি হইল যে উহা কুঙ্কুর নহে, প্রকৃত সিংহশাবক। তদ্বর্ণনে তাঁহারা মনেই বিবেচনা করিলেন, অরণ্যবাসী পশুরাজ এই নিরঞ্জন গল্পে বৎস-দিগকে রাখিয়া কোন নিবিড়ারণে লীকার অন্বেষণার্থ গিয়াছে। ঝড়েব নিমিত্ত এতক্ষণ আসিতে পারে নাই, এক্ষণে ভয়ঙ্কর বজ্রাঘাত এবং বৃষ্টি নিবারণ হইয়াছে, অনতিবিলম্বেই সিংহ উপস্থিত হইয়া আমাদিগকে ঘোর বিপদে ফেলিবে, তাহার কোন সন্দেহ নাই।

মহম্মদ রাজনন্দনকে সম্বোধন করিয়া কহিল, রাজ-তনয়! পর্বতগল্পের পরিত্যাগ করিয়া এইবেলা আমাদিগের স্থানান্তরে গমন করা উচিত, নতুবা প্রাণ রক্ষা করা সুকঠিন হইবে। ঝড়ের শাস্তি হইয়াছে, সিংহ ও সিংহী শাবকদিগের উৎকণ্ঠায় উৎকণ্ঠিত হইয়া অবশ্যই দৌড়া দৌড়ি আসিতেছে, তাহারা এখানে আসিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করিলে আমরা কেন-মতেই পলায়ন করিতে পারি না।

বিশস্ত কৃত্তোর মুখে এই কথা শুনিয়া সুবরাজ মজাহিদ বিনয়বচনে কহিলেন, বন্ধো মহম্মদ! তুমি এত ভয় করিতেছ কেন? সিংহের সহিত যুদ্ধ করিবার

প্রতীক্ষায় আমরা গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বনে আসি-
রাছি, শীকার করা যদি আমাদের মুখ্য তাৎপর্য্য হয়,
তবে এখন নিঃশব্দ হওয়াই বিধেয়, নতুবা কাপুরুষত্ব
প্রকাশ পাইবে, এবং প্রকৃত উদ্দেশ্যের বিপরীতা-
চরণ জন্য লোকসমাজে নিন্দনীয় হইতে হইবে।
কিন্তু এই সঙ্কীর্ণ পর্য্যন্তগত্বের থাকিয়া আমরা কোন-
মতেই হুরস্ত পশুরাজকে পরাভব করিতে পারিব না।
ভয়ানক শত্রুর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে গেলে, এক
সুবিস্তীর্ণ নিরাস্রুত স্থান পাওয়া নিতান্ত আবশ্যক
হয়, নচেৎ অল্প শত্রু সঞ্চালনের পক্ষে বড়ই ব্যাঘাত
জন্মিবে। অতএব এক্ষণে এই পর্য্যন্তগত্বের পরিত্যাগ
করা উচিত বোধ হইতেছে। কিন্তু কোন আশ্রয় স্থান
পাইবার পূর্বে সিংহ আসিয়া যদি আমাদেরকে আক্র-
মণ করে, তবে প্রাণ রক্ষা করা চক্ষুর হইবে, এইজন্য
তোমার পরামর্শ যে গ্রাহ্য, তাহার কোন সন্দেহ নাই,
অবিবেচনায় প্রাণ হারান বড়ই দুঃখের বিষয়।

সহমুদ এবং মজাহিদ উভয়ে এইরূপ কথোপকথন
করিতেছিলেন; এমনত সময়ে মসজিদ প্রান্তর স্তরের
ভিত্তির হইতে নির্গত হইয়া করপুটে নিবেদন করিল,
রাজনন্দন! আজ্ঞা করেন তো আমি ঐ সম্বিহিত প্র-
কাণ্ড বটুকোপরি আরোহণ করি; উহার উপরিভাগে
উঠিলে আমি পর্য্যন্তের চতুঃপাশ্বে উত্তমরূপে দেখিতে
পাইব। যদি বিষম বিপত্তির সম্ভাবনা দেখি, যদি
কোন হুরস্ত শত্রু প্রাণবৎ-কম্পনার পর্য্যন্তের অন্য
পাশ্বে মিয়া আইনে, এবং যে সিংহের বিষয়ে আপনি
এত কথোপকথন করিতেছেন, সে যদি পর্য্যন্তভিত্তিরে

আগমন করে, তবে আমি প্রথমে দূর হইতে দেখিতে পাইয়া আপনাকে সঙ্কেত দ্বারা সাবধান করিতে পারিব। আমার সঙ্কেত পাইলে আপনি সত্বর হইয়া কোন উন্নত শিখরে আরোহণ করিবেন, আর তদুপরি হইতে বারিবর্ষণের ন্যায় বাণবর্ষণ করিলে দুরন্ত শত্রু প্রাণে নিহত হইবে, তাহার কোন সন্দেহ নাই। শর-সঙ্কানে আপুনি সান্তিশয় নিপুণ, আপনকার শর-ক্ষেপে যখন কীট পতঙ্গ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ২ জন্তুও বিদ্ধ হইয়া থাকে, তখন প্রকাণ্ড পশু সিংহ বা সিংহী যে বিদ্ধ হইবে ইহাতে আর সংশয় কি?

রাজনন্দনের প্রত্যেক বন্ধুর মুখে এই কথা প্রবণ করিয়া পাঠানজাতীয় মহম্মদ উত্তর করিল, মসাতউদ! তুমি ভাল কথা কহিতেছ না, বিপত্তিকালে স্বয়ং সঙ্কন্দে থাকিয়া বন্ধুকে বিপদসাগরে নিক্ষেপ করা কিছু ভ্রমের কার্য নয়। আইস আমরা সকলে একেবারে নিরাস্ত্র হইয়া উপনীত হইয়া সমরে প্রস্তুত হই। ভয়ঙ্কর শত্রু সিংহ এবং সিংহী যদি নিতান্তই তথায় আমাদের আক্রমণ করে, তবে তিন জনে অস্ত্র সঞ্চালন করিয়া তাহাদের করাল কবল হইতে নিষ্কৃতি পাইলেও পাইতে পারিব। পরস্পরায় ঐক্য আছি, এবং সকলেই প্রায় জানে, সিংহ জাতি যে স্থানে আগুন আপন আবাসস্থানে রাখিয়া স্থানান্তরে যায়, যদি ইদোখ কোন ব্যক্তি আগুনকে লইয়া আক্রমণ করে, তবে তাহাদের জোখের আর ইয়ত্তা থাকে না, তাহারা প্রাণপণে আক্রমণকারীর শিবন করিবার চেষ্টা করে।

বীরবর মজাহিদ অতীব দুঃসাহসী এবং পরাক্রান্ত পুরুষ, বিশ্বস্তভৃত্য অম্ববাহক, মসজিদকে সযোজন করিয়া এই সকল কথা কহিলে, তিনি ক্রোধভাব প্রকাশ করিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন মহম্মদ! বিপত্তি একপ্রকার আনন্দের অন্তর, দুঃসাধ্য সাধনে যত হর্বোৎপত্তি হয়, এত সুখ আর কিছুতেই হয় না। এই গম্বুজের নিকটে থাকিলে যদি শত্রু ভয়ানক মূর্তি ধারণ করিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করে, তাহাতেই বা কতি কি? বরং অনেকক্ষণ পর্যন্ত সংগ্রাম করিতে হইলে, আমরা বিপুল আত্মাদ প্রাপ্ত হইতে পারিব। এক্ষণে নিখা বাগাড়ম্বরের আর প্রয়োজন নাই, যাহাতে সিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করা যাইতে পারে, পর্তুগিজের হইতে বহির্গত হইয়া এমন উপায় অব্বেষণ কর। খটিকা এবং হুস্তির সময়ে রাজত্বময় এবং তদনুচর মহম্মদ আপনাদিগের ধনুঃ শর সকল পর্তুগিজগম্বুজের মেঝিয়ার মধ্যে স্থাপন করিয়া আপনারা এক পাশে উপবেশন করিয়াছিলেন। ইত্যবকাশে তজ্জহ সিংহ-শাবকগণ এই সকল শর লইয়া ক্রীড়া করিতেঃ তীরের সমুদায় খাগড়া গুলাই প্রায় তর করিয়াছিল, কেবল দুইটি মাত্র অবশিষ্ট ছিল। দুপলক্ষ্যনের আত্মাক্রমে পাঠানভৃত্য এই সকল তর শর আনয়ন করিলে, মজাহিদ তৎক্ষণে অতীব কুসুচিত্ত হইলেন। অম্ববাহক নাই, শত্রু আগতপ্রায় হইয়াছে। পরামর্শ করিয়া তাঁহার দ্বিত্ববিজ্ঞান করিলেন, এইবেলা পর্তুগিজ পরিভ্রাম্য করিয়া আমাদের গম্বুজের দরজা দিখায়, দিখায় করা হইবে না, সন্ধর হইয়া প্রস্থান না করিলে দরজা

পশুরাজ আমাদিগকে পশ্চিমদ্যে আক্রমণ করিয়া
প্রাণে নিহত করিবে। অদ্য এইরূপ করিয়া যাওয়া
যাউক, কল্যা অধিক শর সংগ্রহ করিয়া পুনর্বার
এখানে প্রত্যাগমন করিব।

নৃপনন্দন এবং তদনুগত ভৃত্য বৎকালে পরস্পর
পলায়ন বিষয়ক এইরূপ কণোপকথন করেন, তৎকালে
তাহার প্রতারক বন্ধু মশাউদ পূর্ব প্রস্তাবানুসারে
পর্ষতের সম্মিহিত রূপে আরোহণ করিয়াছিল। ইহা-
তে রাজনন্দন তাহাকে সঙ্গে লইয়া যাইবার জন্য
কোন কথা আর উত্থাপন করিলেন না, বিষম অস্ত্র-
বাহক মহম্মদকে সমভিব্যাহারে লইয়া তিনি প্রস্থানের
উপক্রম করিলেন। এমত সময়ে একটা প্রকাণ্ড সিংহ
গোপনভাবে পর্ষতের অন্য পার্শ্ব দিয়া তাহার আ-
গ্রসন্ধান গজ্ঞয়ের নিকটে উপনীত হইল।

মজাহিদ তদবলোকনে একেবারে বিস্মিতচিত্ত হইয়া
হায় হায় শব্দ পূর্বক আক্ষেপ করিতে লাগিলেন, আর
কহিলেন, কি অশুভ কণেই অদ্য আমরা বাঁচি হইতে
বহির্গত হইয়াছিলাম, এবার বুঝি প্রাণ হারাইতে
হইল। পলায়ন করিবার কোন উপায় নাই, সময়ে
প্রবৃত্ত হইলে অমঙ্গল বই মঙ্গল হইবে না। শত্রু
আমাদিগকে হঠাৎ আসিয়া আক্রমণ করিল। বাহা
হটুক এখন ভয়ঙ্কর বিপত্তি বলিয়া অবসর হওয়া অনু-
চিত। নিদারুণ দুঃসময় উপস্থিত হইলে প্রাণ রক্ষা
হেতু মনুষ্যের সাহা করা কর্তব্য, এক্ষণে আমরা তাহাই
কিধান করিব। সিংহ লক্ষ্যে মগ্ন না পাইয়া অমা-
বিশেষে আমাদিগের অনিষ্ট সাধন করিবে, তাহা তো

কখনই হইবে না। আমরা যে বলপূর্বক তাহার আশ্রয় স্থান পর্তগজের অধিকার করিয়াছি, তাহা সে উত্তমরূপে জানিতে পারে এমন কোন নক্সেত করা প্রথমতঃ উচিত বোধ হইতেছে।

এই স্থির করিয়া যুবরাজ সিংহকে লক্ষ্য করত স্বীয় শরাসনে শরসঙ্কান করিলেন। তাঁহার অমার্থ তীর একেবারে বেগ পূর্বক গিয়া দ্রুত পশুর ক্ষকদেশে লাগিল। ইহাতে তাহার লৌহময় কলাটা সিংহের অস্থি পর্যন্ত ভেদ করিয়া বারিষোত্তের ন্যায় অকল্প শোণিতস্রোত কতই নির্গত করিল। আহত পশুর যাতনাতে অস্থির হইয়া প্রথমতঃ এপাশ ওপাশ করত দল্ভধারা ঐ তীরটাকে স্বপ্নরীর হইতে নির্গত করিল। পশ্বে ঘুরিয়াই এমনি ঘোরতর আর্তনাদ ও চীৎকার শব্দ পূর্বক সে অগ্রসর হইতে লাগিল, যে, তদ্রূপে রাজনন্দন এবং তদনুচর মহম্মদ বিস্ময়চিত্ত হইলেন, পর্তগেও সিংহরদের প্রতিধ্বনি হইতে লাগিল।

সিংহ রাজকুমারকে দেখে নাই, কিন্তু ঐ রাজকুমার আহত কেশরীকে নক্সেত সম্মুখাপত্ত হইতে দেখিয়া বড়ই কাতর হইলেন। প্রাণরক্ষার জন্য কি করিবেন তাবিয়া তাহার কোন উপায় প্রথমে উদ্ভাবন করিতে পারিলেন না। নানা চিন্তা করণানন্তর তিনি ইতস্ততঃ অবলোকন করিতে করিতে পর্তগজের অত্যন্ত প্রকাণ্ড একখান প্রস্তর দেখিতে পাইলেন; ইহাতে তাঁহার আত্মার আশ্রয় পরিনীত হইল না। বাস্তব সমস্ত হইয়া তিনি ঐ প্রস্তরখান পর্তগজের দ্বার-দেখে প্রস্থান করত তরানিক যুগেন্দ্রবরের পতাবরোধ

করিলেন। সিংহ শীঘ্র আশ্রয় স্থানের নিকটে উপ-
স্থিত হইয়া দেখিল যে প্রস্তর দ্বারা উঁহার দ্বার রুদ্ধ
হইয়াছে, অতএব কিয়ৎকাল আর কিছুই করিল না,
সে নিঃশব্দে তাহার সম্মুখভাগে দণ্ডায়মান হইয়া এক
দৃষ্টে পর্বতগজের প্রতি নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।
এইরূপ করিতে করিতে কোথে তাহার শরীর ঘন
শীত হইয়া উঠিল। পরে ঘোরতর তৃষ্ণা
গর্জন করিয়া সে নখর দ্বারা ঐ প্রস্তরখণ্ডকে উল্টাই-
বার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিল। একবার
দশ পাঁচ হাত পিছাইয়া বায়, আরবার দৌড়াইয়া
বলপূর্বক ঐ প্রস্তরের উপর আঘাত করে, ইহাতে ঐ
প্রকাণ্ড তারি প্রস্তরখান টলটলায়মান হইতে লাগিল।
দুপতনয় তদবলোকনে চমৎকৃত হইয়া সিংহজাতির
যে অসীম বল বুঝি তাহা উপলব্ধি করিতে পারি-
লেন। আর দুরন্ত পশু ভিতরে আসিতে না পারে,
এজন্য আপন পৃষ্ঠদেশে ঐ প্রস্তরের উপর দিয়া বধা-
নাশ্য তাহা চাপিয়া ধরিলেন।

কন-বিহারী যুগেজ্বর অনেক কণ পর্যন্ত বধাশাধা
বড় করিয়াও কোন প্রকারে নিজ-নিকেতনের পথ
করিতে পারিল না। শাবক-সিংহের নিমিত্ত তাহার
প্রাণ সাতিনয় ব্যাকুলিত হইল। কিজন্য এরূপ
প্রতিবন্ধক যজিয়াছে, ইহা অবগত হইবার কারণ
সে সম্মুখ-পনছর প্রস্তরখণ্ডের উপরে রাখিয়া পক্ষাৎ-
পদে নির্ভর করত দণ্ডায়মান হইল। রাজ-কুমারের
স্বাধীন প্রস্তরখান সম্পূর্ণরূপে পর্বত-গজের দ্বার-
দেশে আবদ্ধ করে নাই, উপরে অঙ্গ-অঙ্গ বিহীন

থাকিতে তদ্যাপি বস্তু-সকল কথঞ্চিৎ দেখা যাইতেছিল। সিংহ এই দৃষ্টিে নাসিকা প্রবেশ করাইয়া শাবকগণ জীবিত আছে কি না তাহার আশ্রয় লইতে লাগিল। মনুষ্যগণ পাইয়া তাহার ক্রোধের আর ইয়ত্তা রহিল না, চক্ষুদ্বয় অগ্নি-শিখার ন্যায় প্রফুল্লিত হইতে লাগিল, তাহার ভয়ানক আৰ্ত্তনাদ এবং চীৎকার শব্দ গগনস্পর্শ করিল। বৎসগণ, আক্রমণ-কারীদিগের দ্বারা প্রাণে নিহত হইয়াছে, এই স্থির করিয়া সিংহ কতই যে শোক-সূচক শব্দ করিতে লাগিল তাহার বর্ণনা করা দুষ্কর। শাবকদিগকে দেখিবার নিমিত্ত একবার সে অঙ্গ আক্ষাণন করিয়া প্রতিবন্ধক প্রস্তরে আঘাত করে, একবার ভূমিতলে পতিত হইয়া রোদন করিতে থাকে, কিন্তু কিছুতেই কিছু করিতে পারিল না, রাজকুমার তাহার সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিলেন।

অতঃপর রাজপুত্র নিজ ভৃত্য মহম্মদকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মুহম্মদ! সিংহ ক্রোধপরবশ হইয়া দ্বারদেশে স্থাপিত প্রস্তরের উপর দাঁড়াইয়া আমা-গকে নিরীক্ষণ করিতেছে, ক্রেশ এবং প্রান্ত্রিয়ুক্ত হও-য়াতে উহার মুখ হইতে কেনপুঞ্জ নির্গত হইতেছে, জৌলারিত্ত জিহ্বা নির্গত করিয়া সে আপনার ঠোঁট আপনি চাটিতেছে। এই সুযোগে তুমি ধনুঃশর হস্তে লইয়া হিত্রপথদ্বারা উত্তমরূপে লক্ষ্য করত উহার চক্ষু বিদ্ধ কর, ভীষণ হইলে শরের কলটি উহার মস্তিকে ধিয়া লাগিবে, সুতরাং সে অসমর্থ জীবিত থাকিতে পারিবে না, মর্দ্য-বেদনার অস্থির হইয়া সিংহ

একেবারে পঞ্চদশ পাইবে, আমরাও ভয়ানক শত্রুর
করাল কবল হইতে মুক্তি পাইয়া প্রাণ রক্ষা করিতে
পারিব।

প্রভুব আজায় মহম্মদ খনুশের হস্তে লইয়া শরা-
সনে শর সঞ্চান করিল। অস্তঃকরণের চাঞ্চল্য এবং
উৎকণ্ঠাহেতু তাহার হস্তদ্বয় কম্পমান হইতে লাগিল।
সিংহ ছিদ্রদ্বারা তাহা অবলোকন করিয়া ক্রোধ-দৃষ্টিতে
তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। ঐ ছিদ্রটা
কিছু প্রশস্ত ছিল বলিয়া তাহার শর নিক্ষেপ বিষয়ে
কোন ব্যাধাত জন্মিল না। অতএব ভূত্যা আকণ্ঠ-
পর্যন্ত খনুকের রক্ত টানিয়া মৃগেন্দ্রবরের নেত্রোদ্দেশে
শর নিক্ষেপ করিল। তৎকালে ঐ ভয়ঙ্কর পশু মস্ত-
কোত্তোলন করিয়াছিল, এজন্য তীরটা আসিয়া তাহার
নেত্রদ্বয়ে লাগিল না বটে, কিন্তু তাহার বহির্গত জি-
হ্বাতে লাগিয়া তাহার কোমল রসনার মধ্যভাগকে
একেবারে বিদ্ধ করিল। পশুরাজ নিদারুণ যাতনায়
উন্মত্তপ্রায় হইয়া ঘোরতর আর্তনাদ করত লম্ফ-
প্রদান করিতে লাগিল। একবার ভূমিতলে পড়িয়া
এপাশ ওপাশ করে, একবার গাভোথান করিয়া শর-
টাকে চিবাইতে থাকে; একবার দৌড়া দৌড়ি পর্বতের
চারি দিক পরিবর্তন করে, একবার রাগতরে তর্জন
করিয়া গজবরের দ্বারদেশে উপনীত হয়। এইরূপ
করিতে করিতে খাপকা নির্দিষ্ট তীরটা একেবারে
চূর্ণ হইয়া পেল, কিন্তু তাহার ভীষণ কল্যাটা কিছার
মধ্যস্থানে বিদ্ধ হইয়া রহিল। রক্ত নির্গত হইল
তাহার অন্তর কড়াই-দুধর। কেম সকল রক্তসিক্ত

ইইয়া গজবের ছারদেশে টশ্ টশ্ করিয়া পড়াতে
সে স্থানটা একেবারে শোণিতাক্ত হইল । জনক
জননীৰ অন্তঃকরণে সন্তানের প্রতি পরমেশ্বর এমনি
প্রাকৃতিক স্নেহ স্থাপন করিয়াছেন যে তাহাদিগেয়
দুঃখে পিতা মাতার শরীরে দুঃখ বোধ হয় । এত
যে আত্মবেদনা, তথাপি শাবকদলের বিপত্তি ইইয়াছে
এই বিবেচনা করিয়া সিংহ এমনি শোক-সূচক শব্দ
করিতে লাগিল, যে, তৎক্ষণে রাজনন্দন বড়ই দুঃখিত
হইলেন ।

চতুর্থ অধ্যায়

মসজিদেব পলায়ন, সিংহকে মারিবার জন্য যুবরাজ
এবং মহম্মদের নানা কৌশল, সিংহ-শাবকদলের
বধ, সিংহীর আগমন ও দৌরাত্ম্য প্রকাশ, প্রাণ রক্ষা
করিবার জন্য মহম্মদ এবং মজাহিদের কথোপকথন,
ঐ বয়সাবয়ের পলায়ন, পথে সিংহের সহিত রাজ-
কুমারের যুদ্ধ এবং উৎকর্ষক সিংহের প্রাণ বিনাশ,
সিংহীর আক্রমণে রাজকুমারের শরীর ক্ষত হওন,
মহম্মদ কর্তৃক সিংহীর প্রাণ বিনাশ । রাজকুমারের
বিষম পীড়া । মহম্মদের সাহায্যে তাঁহার প্রাণ রক্ষা
এবং ক্রাজধানীতে অত্যাগমন, বিজয় চিকৎসকদলের
ঔষধে তাঁহার রোগ শান্তি ।

রাজপুত্র ও তাঁহার বন্ধুর অবস্থা ক্রমে সান্ত্বিত
সঙ্কটজনক হইল । হরত পশুরাজ পর্যন্ত গজবের

ছারে বসিয়া ছিল, কোনমতে বাহির হইবার উপায় নাই। ইহাতে রাজকুমার মনে বিবেচনা করিলেন, যা হবার তাই হবে। গহ্বরের দ্বার উন্মোচন করিয়া কিয়ৎকাল সিংহটার সহিত যুদ্ধ করা যাউক। ভয় কি, চুরন্ত পশুরাজ হঠাৎ আমাদিগকে পরাভব করিতে পারিবে না। আমাদের দুই জনেরই হস্তে এক একখানি তরবারি আছে, এক জনকে আক্রমণ করিলে আর এক জন হয় তো উহাকে নষ্ট করিলেও করিতে পারে, কি জানি, পলাইলেও এক জনের প্রাণ রক্ষা হইবার সম্ভাবনা আছে। পর্তু গহ্বরে থাকিয়া তবে দুই জনে কেন মরি। মজাহিদ এইরূপ নানাপ্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন।

এদিকে ঝপটী নসারউদ যুবরাজকে ভয়ঙ্কর বিপদে পতিত জ্ঞান করিয়া বড়ই আত্মদ্রবিত হইল। চুরায়া ক্ষণমাত্র বিলম্ব করিল না, সিংহ ঘোরতর আড়ম্বর প্রকাশ করিয়া রাজকুমারের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, সে সত্বর সেই বৃক্ষ হইতে অবরোহণ করিয়া পলাইবার উদ্যোগ করিল। পর্তুতের অধোভাগের এক পাশে এই পাপায়ার ছোটক বান্ধা ছিল, অন্য সে বৃক্ষ হইতে অবরুঢ় হইয়া আর কোথাও গেল না, প্রথমেই এই অশ্বের নিকট উপনীত হইয়া লক্ষ্যপ্রদান পূর্বক তাহার উপরে আরোহণ করিল, আর বারবার উপ-যুগ্মপরি তাহাকে কশাঘাত করিয়া একেবারে এই পর্তুত হইতে বহুদূর চলিয়া গেল। যাইতে, রাজপুত্র এবং তদাঙ্গীয় মহম্মদ সিংহের গহ্বরে আবদ্ধ হইয়াছেন, ইহা মনে করিয়া তাহার আত্মাদের আর ইয়ত্ন

রহিল না। সে স্থির সিদ্ধান্ত করিল দূর ভ্রম পিতৃহস্তা
বাহুবলদ্বারা পূর্বে অনেক বিপদ হইতে আপনাকে
মুক্ত করিয়াছে, কিন্তু এবার বাছাকে সিংহের নখরে
অবশ্যই মরিতে হইবে। যেমন কর্ম তেমন ফল,
চুরাখা গহ্বরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া লুপ্তায়িত হইল কেন !
এখন বল বিক্রম প্রকাশ করিয়া সিংহের সহিত সমরে
প্রবৃত্ত হউক না। ভাল হইয়াছে, পাপিষ্ঠ কত দিন
তিতরে থাকিবে, বাহির না হইলে তাহাকে অনাহারে
অবশ্যই মরিতে হইবে, এবং বাহির হইলেই পশুরাজ
তাহাকে একেবারে গ্রাস করিবে। প্রতিহিংসার
বশীভূত হইয়া কপটাত্মীয় মসৌদ নুবরাজের ঘোরতর
সঙ্কট সময়েও এইরূপ উল্লাসিত হইয়া নানাবিধ
অশুভ চিন্তা করিতে আরম্ভ করিল।

এ দিকে মজাহিদ গহ্বরের দ্বার উদ্ঘাটন করিবার
উদ্যোগ করিতে ছিলেন, এমনতসময়ে তাহার প্রিয়ভৃত্য
মহম্মদ তাহাকে নিষেধ করিয়া কহিল প্রত্যাহার
হউন, আমি বাজী হইতে আসিবার সময় গাছ-
কয়েক রেসমি রসি সঙ্গে করিয়া আনিয়াছি। এ
রসিতে কাঁস লাগাইয়া সিংহের মস্তকে ফেলিয়া দিলে
অবশ্যই তাহা তাহার মস্তকে ঝড়িয়া ধরিবে,
তাহাতে সিংহ কুপিত হইয়া আত্মনাশ ও অকামান
করিবে, আর সে রসি গাছটাকেও নাজা চাড়া দিবে।
আমি এদিকে টানিয়া ধরিব, সিংহ আমার হস্তস্থিত
মড়িগাছটা বহু টানিবে ততই তাহার গলায় কাঁসি
লাগিবে। ক্রমে শ্বাসাবরোধ হইয়া তাহাকে শমন-
সদনে গমন করিতে হইবে তাহার কোন সন্দেহ।

নাই। আমি এমন করিয়া কত পশুর প্রাণ নষ্ট করিয়াছি, তাহার সজ্জা কবা যায় না।

এই কথা শ্রবণ করিয়া মজাহিদ বলিলেন, বন্ধো অজ্ঞবাহক! চতুষ্পদ জন্তুদিগের মধ্যে সিংহ পশুবাজ বলিয়া বিখ্যাত, বল বিক্রম বিষয়ে তাহার ডুলা কোন পশুই নাই। এখন জিজ্ঞাসা করি এতাদৃশ পরাক্রান্ত পশুকে কপট ছল করিয়া মারা কি বীর পুরুষের কর্ম। তোমার কঁকি জুকি তোমাতেই থাকুক, আমি রাজপুত্র হইয়া সর্বশ্রেষ্ঠ পশুরাজকে এরূপে নিহত করিতে পারিব না। উহা নিতান্ত বীর্যহীন এবং নীচ লোকের কর্ম। বোধ হয়, খুর্ড শৃগালেরা এইরূপ প্রতারণা করিয়া আপনাপেক্ষা ক্ষুদ্র পশুদিগের প্রাণ বধ করে। বিশেষ ভূমি যে কৌশলের কথা কহিতেছি, তাহাতেই বিপদ নিবারণ হইবে এমন নিশ্চয় কি। রেশম নির্মিত রজ্জু গাছটা সিংহের মস্তকে নিক্ষেপ করিলে, যে একেবারে তাহার গলায় কঁাসি লাগিবে, ইহা তোমার কিসে বোধ হইল।

মহম্মদ বলিল, সুবরাজ! আপনি রাজার সম্মান, এজন্য পশুরাজের প্রতি আপিনকার এতাদৃশ ভাব হইয়াছে। আমি একজন সামান্য ভূতাবহিতো নহি, আমি যদি কঁকি জুকি দ্বারা কোন প্রকারে সিংহের প্রাণ বধ করিতে পারি, তবে আপনকার ক্ষতি কি। আপনি অনুমতি করুন। বিড়াল ঘেরূপ অক্লেপে ইন্দুরকে নষ্ট করে, পট্টরজ্জু দ্বারা সিংহকে আমি সেইরূপ নষ্ট করিব।

জাহুরা দ্বারা অরণ্যধিপতি সিংহের প্রাণ নষ্ট

করিলে লোকতঃ সন্দেহঃ নিশ্চিন্ত হইতে হইবে, এই ভরে মজাহিদ প্রথমতঃ অজ্ঞবাহকের কথা বড় একটা গ্রাহ করেন নাই। কিন্তু সে বাবদ্যার তাঁহাকে নানামতে বুঝাইলে পর, তিনি অগত্যা তাহাতে সন্মত হইয়া মহম্মদকে ইচ্ছানুরূপ কর্ম করিতে কহিলেন। মহম্মদ প্রথমে অনুমতানুসারে পার্বতগঙ্গার প্রস্তর খানি অগ্নি উদ্ঘাটন করত পটু রজ্জুর কাঁসি সিংহের মস্তকে নিক্ষেপ করিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ রসি গাছটা ক্ষুদ্র ছিটের তিতর দিয়া নিক্ষিপ্ত হওয়াতে, সিংহের মূর্দ্ধভাগে তাহা লাগিল না ভূমিতে পতিত হইল। অজ্ঞবাহক ইহাতে সশঙ্কচিত্ত হইয়া পুনর্বার নিজ কোশল সাধন করিবার জন্য উদ্যোগ করিতে-ছিল, এমন সময়ে পশুরাজ ক্রোধাক্ত হইয়া ঘোরতর আর্তিনাদ করত দন্তদ্বারা ঐ রজ্জু গাছটা ধরিয়া, আর বলপূর্বক এক টান মারিয়া মহম্মদের হস্ত হইতে তাহা কাড়িয়া লইল। কাঁকি জুকি সকল নিশ্বল হইলে, মহম্মদ এক দৃষ্টে সিংহের প্রতি কেবল নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

যুবরাজ মজাহিদ তাহা অবলোকন করিয়া ভূত-বরকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, কেমন বন্ধো! আমি যাহা বলিয়াছিলাম তাহা সত্য হইল কিনা, তোমার কল কোশল সকলই ব্যর্থ হইয়াছে। এখন সিংহের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়া ব্যতিরেকে আর আমাদের পলায়ন নাই, নতুবা অনাহারে পার্বতগঙ্গার জীবন পরিত্যাগ করিতে হইবে। সিংহের সহিত সম্মুখ যুদ্ধে তুমি এত ভাবিত হইতেছ কেন? হইজনে

অজ্ঞ ধারণ করিয়া সিংহের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলে, সে কি আশাদিগকে হঠাৎ যুদ্ধে পরাভব করিতে পারিবে? বোধ হয় কোন মতেই পারিবে না।

মহমুদ বলিল, যুবরাজ! পর্তুগিজগণেরা একে সাতিশয়গতীর দেখিতেছি, তাহাতে ইহা ঘোরতর অঙ্গ-কারনয় স্থান, এমন স্থানে সিংহের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে আমরা যে জয়ী হইব ইহা আপনি মনেও করিবেন না। পশুরাজ যেমন বল বিক্রম প্রকাশ করিয়া এতাদৃশ গছুরে যুদ্ধ করিতে পারিবে, আমরা তেমন কখনই পারিব না, অতএব ইহাতে শত্রুর পক্ষে জয়লাভের সম্ভাবনা অনেক হইতেছে।

রাজপুত্র কহিলেন, পর্তুগিজগণের সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতে যদি এত আশঙ্কা বোধ হয়, তবে বাহির্গত হইয়া নিজস্ব বল বিক্রম প্রকাশ পূর্বক যুদ্ধ করা যাউক, পরে বা হবার তাই হবে।

মহমুদ বলিল, নৃপনন্দন! বাহির হওয়া সর্বতোভাবে ভাল, তাহা কিন্তু নিষ্পাদন করাতো বড় একটা সামান্য ব্যাপার নহে, নির্গম দ্বারের পথ দিয়া মস্তক নির্গত করিলেই সিংহ আশাদিগকে আক্রমণ করিবে তাহার কোন সন্দেহ নাই। বন্ধো! সত্য কহিতেছি, এই ভয়ঙ্কর জন্তুর নখর হইতে প্রাণ পাওয়া দুকঠিন হইবে।

এইরূপে দুইজনে ক্রিয়াকাল তর্ক বিতর্ক করিয়া অবশেষে রাজভৃত্য জলবাহক প্রেরণ করিল, বন্ধো রাজনন্দন! আশাদিগের পলায়নের কেবল এই একটি উপায় আছে, এতদ্ব্যতীত যত্নের আর উপায়ান্তর

নাই। সিংহের শাবক গুলীন এই গল্পের এক কোণে অবস্থিতি করিতেছে, স্বাসাবরোধ করিয়া উহাদের প্রাণ রক্ষা করা বাউক। এই মৃত বংশ গল্পের দ্বারা দিয়া সিংহের সম্মুখে নিষ্কেপ করিলে, বোধ হয় সিংহ শোকে সান্ত্বনায় ব্যাকুল হইয়া বৎসদিগকে বাঁচাইবার চেষ্টা করিবে। আমি শুনিয়াছি, সিংহজাতির অপত্য স্নেহ বড়ই প্রবল, তাহারা শিকারী লোকদিগের দ্বারা আক্রান্ত হইলে প্রথমতঃ প্রাণপণে নিজ নিজ শাবককে স্বানাস্তর করিবার যত্ন পায়। স্বাসাবরোধ করিয়া বৎসদিগের প্রাণ বিনাশ করিলে, বোধ হয় মৃত সন্তান বলিয়া সিংহ জানিতে পারিবে না, সুতরাং তাহাদিগকে স্বানাস্তর করণে ব্যস্ত হইবে, আগরা এই সুযোগে পলায়ন করিতে পারিব।

বিম্বল অস্ত্রবাহকের এই কথা শুনিয়া মজাহিদ বিবেচনা করিতে লাগিলেন, পিতা মাতার সহিত শত্রুতা আছে বলিয়া তাহার সন্তান সন্ততিকে নষ্ট করা কিছু ভজের কর্ম নয়। কিন্তু হইলে কি হয়, ধর্ম-নীতির ভাবঃ নিয়ম সর্বত্র রক্ষা করা যায় না। সিংহ-শাবকদিগের প্রাণ রক্ষা করিলে যদি আখাদিগের প্রাণ রক্ষা হইতে পারে, তবে তাহা নিষ্পাদন করা বিহিত বোধ হইতেছে; এই স্থির করিয়া তিনি মহম্মদের প্রস্তাবে নিজ সম্মতি প্রকাশ করিলেন। পরন্তু গল্পের রস কোথায় পাইবে, মহম্মদ নিজ মন্তক হস্ত পাগড়িটা খুলিয়া তদ্বারা এক গাছ রসি প্রস্তুত করিল। প্রাণ-রক্ষা জন্য এত যে কামনা হইতেছে সিংহশাবকগণ তাহার কিছুই জানে না, তাহারা

অকাতরে পৰ্বত-গহ্বরের এক কোণে শুইয়া মুখে নিদ্রা যাইতেছে। পরম্পরা সিদ্ধান্ত আছে, জনক জনমীর বল-বীৰ্য্য প্রায় সম্ভানের উপরে বৰ্ত্তে, বৎসগণ জাগ্রৎ থাকিলে মহম্মদের এই কণ্ঠনা মহলা সিদ্ধ হইত কি না, তাহা সন্দেহ স্থল। বাহাহউক রাজকৃত্য বহুনির্মিত ঐ রসির মধ্যে কান্স লাগাইয়া একে একে শিশু শাবকদিগের গলদেশে প্রদান করিল, পরে বলপূৰ্ব্বক আপনি এক দিক এবং যুবরাজ অন্য দিক ধরিয়া এমনি তাহা আকর্ষণ করিতে লাগিলেন যে, অগম্যত্বে শাবকদ্বয়ের শ্বাসাবরোধ হইয়া পক্ষত্ব প্রাপ্তি হইল।

এইরূপে যুবরাজ দুর্দান্ত যুগেন্দ্রবরের শাবকদিগকে প্রাণে নিহত করিয়া গহ্বরের নির্গমপথের ভিত্ত দ্বারা শুষ্কনকের সম্মুখে নিক্ষেপ করিলেন। সম্ভানদিগকে দেখিয়া সিংহের আত্মাদের আর পরিসীমা রহিল না, সে সম্বর প্রস্তরখণ্ড পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক স্নেহপ্রকাশক শব্দ করিয়া তাহাদের মস্তক এবং শরীরের কোন কোন ভাগ চাটিতে আরম্ভ করিল। অনেককণ পর্যন্ত এইরূপ স্নেহ তাব প্রকাশ করিয়া সেবা শুশ্রূষা করিলেও শাবকগণ নড়িল চড়িল না, ইহা দেখিয়া পশুরাজ পদদ্বারা কোনল তাবে তাহাদিগকে এগাশ ওপাশ করাইল। কিন্তু কিছুতেই তাহাদের উত্থান না হওয়াতে, সিংহ নিজ কণ্ঠস্থ খাড়া করিয়া একদৃষ্টে তাহাদের প্রতি নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। তখন বৎসগণ যে জীবিত নাই, ইহা তাহার দ্বির অস্বত্ব হইল। অতএব শোকে সে পুনঃসার্গের প্রতি বস্তুক ও

নাসিকা উন্নত করিয়া এমনি উচ্চঃস্বরে যোদন করিতে লাগিল যে তক্ষুবনে রাজকুমারও অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলেন । আহা ! পূর্ববিদ্ধ ভীরের ফলাটা সে পর্য্যন্ত তাহার রসনা হইতে বহির্গত হয় নাই । সন্তান-শোক বাকুল হইয়া সিংহ পুনর্বার নস্তুক অবনত করিয়া জিজ্ঞাসা বাহির করিলে, ক্ষত স্থান হইতে ফোঁটা ফোঁটা রক্ত পড়িতে ছিল । প্রাকৃতিক মাংস বন্দন হইয়া যেমন সে এক এক বার মৃত সন্তানদিগকে অবলোকন করে, এমনি অজস্র অশ্রুবারি তাহার নেত্র হইতে বহির্গত হয় ।

অনেক জন বিলম্বে প্রকাশ্যে সিংহের কিছু শোক শাস্তি হইল বটে, কিন্তু কোথের শাস্তি হইল না : শত্রু নিপাতনে সে স্থির-প্রতিজ্ঞ হইয়া বাধ্য প্রবেশ-দ্বারের প্রস্তরোপরি ভয়ঙ্কররূপে আঘাত করিতে লাগিল । মুহূর্ত্তেক বিবাম নাই, তাহার চীৎকারের শব্দে যেদিনী যেন কম্পিত হইতে লাগিল । পূর্বে যুবরাজ একাকী প্রস্তরে ঠেসান দিয়াছিলেন, এক্ষণে সিংহ এমনি অবনতরূপে তাহাতে আঘাত করিতে লাগিল, যে, একজনের শক্তিতে গজর-দ্বারের প্রস্তর স্থির রাখা রাজকুমার সুকঠিন বোধ করিলেন । ইহাতে মহম্মদ ও রাজকুমার উভয়ে ঐ প্রস্তরখণ্ডকে বলপূর্ব্বক পরিয়া রহিলেন, তথাপি উহা সিংহের আক্রমণে এক একবার এদিক ওদিক হেলায়মান হইতে লাগিল । এইরূপে গজরাজ নানাবিধ যত্ন করিয়াও গজরদ্বারের প্রস্তর উন্মোচন করিতে না পারিয়া শেষে শান্তিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িল । কি করে, সন্তানের

শোকে বড়ই কাতর হইয়াছে, অতএব কয়েক হস্ত পশ্চাৎ গমন করিয়া, যেখানে সে মৃত শাবকদ্বয়কে রাখিয়াছিল, তথাক্ গিয়া শয়ন করিয়া রহিল। তথায় থাকিয়া সে এক একবার উৰ্দ্ধদৃষ্টি করে, এবং এক একবার সম্মানদিগকে দেখে, তদর্শনে যুবরাজ মনে মনে বিবেচনা করিলেন, পশুরাজ ব্যক্তি অপত্য বিনাশ হেতু আমাদিগকে অভিশাপ প্রদান করিতেছে। তদনন্তর দাঁড়কের মধ্যে সিংহ হঠাৎ গাজোথান করিয়া আপনার লাজল নাড়িতে লাগিল, জিহ্বা বহির্গত করিল, অজস্র অশ্রুবারি নেত্র হইতে বাহির করিল এবং একদৃষ্টে দূরদৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিল। ইহাতে মূপ-তনয় কোতৃহলাক্রান্ত হইয়া মুগ্ধেন্দ্র যে দিকে রহিয়াছে, সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, যে, একটা সিংহী সম্মুখ হইয়া পর্কত-গজাবরের প্রতি ধাবমান হইতেছে।

সিংহীকে দূর হইতে অবলোকন করিয়া মহম্মদ রাজ-তনয়কে সম্বোধন পূর্বক কহিল, বীরবর! দেখ কি, বিষম প্রমাদ উপস্থিত হইল, শাবকদিগের মাতা এই সিংহী আসিতেছে। সকলেই কহিয়া থাকে সম্মানবিয়োগে মাতার যত শোকাৎপত্তি হয়, তত পিতার শোক হয় না। বোধ হয় মৃত বৎস দেখিলে সিংহী অপেক্ষা সিংহী সান্ত্বনয় জোখপূরবশ হইবে, এবং আমাদিগেরও অনিষ্ট সাধনে বিশেষ বড় করিবে। এ কারণ এক্ষণে আমরা এখান হইতে বাহির হইব না, মৃত শাবক লইয়া প্রথমতঃ সিংহী যৎপরোনাস্তি শোক প্রকাশ করুক, কিয়ৎকাল বিলম্বে উহার শোক শান্তি

হইলেন, সিংহ সিংহী উভয়ে যত্ন করিয়া এই শাবকদিগকে স্থানান্তর করিলেন তাহার কোন সন্দেহ নাই, আমরা সেটো সুযোগে বাহির হইলাম। পলায়ন কবত নিজের প্রাণ রক্ষা করিব।

রাজনন্দন কহিলেন, মহম্মদ! সীমাহীন পুরুষের ন্যায় একপ অবস্থায় কারাবদ্ধ হইয়া আমি আর থাকিতে পারি না। ভাগ্যে যাহা আছে তাহাই হউবে, কনকাল বিলাসে গহ্বরদ্বারের প্রস্তর উন্মোচন করিয়া আমি বাহির হইব। বাকী ত্যাগ করিয়া যে পলায়ন আমরা মৃগয়ায় আগমন করিয়াছি, সে পর্য্যন্ত একবারও আশা দিগকে ক্লেশ পাইতে হয় নাই, দুঃখেই নগ্নে কটিকাদ্বারা যে দুঃখ পাইয়াছি, তাহাও অতি সামান্য দুঃখ। পূর্বে আমাদের শরীরে যেকপ বল ছিল এখনও সেইরূপ আছে, তবে এত ভয় করিতেছ কেন?

মহম্মদ অনেক সাধা সাধনা করিয়া দুঃসাহসী প্রভুকে বলিতে লাগিল, রাজনন্দন! আমার কথা শুনি, বিবেচনা না করিয়া কোন সন্দিক্ত বাপারে প্রবৃত্ত হইলে প্রাণ হারাইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। আপনি সুদীর এবং সুবিজ্ঞ! যতক্ষণ পর্য্যন্ত উহার নিজ শাবকদিগকে লইয়া স্থানান্তর না হয়, ততক্ষণ অপেক্ষা করুন, নতুবা ভারি প্রমাদ ঘটবে, আমাদের উভয়ের মধ্যে কাহারও প্রাণ রক্ষা হইবে না। এই উপদেশের তাৎপর্য বুঝাজ উপলব্ধ করিয়া তাহাতে সন্মত হইলেন *

অনন্তর সিংহী কর্ণোত্তোলন এবং বাগ্রভাব প্রকাশ করিয়া সত্তর শাবকদিগের নিকটে উপস্থিত হইল, উপস্থিত হইয়াই স্নেহ প্রকাশ পূর্বক পদদ্বারা এই

বৎসদিগকে এপাশ ওপাশ ফিরাইতে ও ঘুরাইতে
 আদেশ করিল, লেখিল তাহাদের চেষ্টা নাই, ইহাতে
 নিশ্চয় নোথ করিল, তাহারা প্রাণে হত হইয়াছে।
 তখন তাহারাও শৌর ও ক্রোধের আর ইয়ত্তা রহিল না,
 সে ভয়ঙ্কর শব্দ ধ্বনি ধারণ করিয়া ঘোরতর আত্মনাদ এবং
 চীৎকার শব্দ পূরক গিরি-নগরিত প্রকাণ্ড বটবৃক্ষের
 ডক্ ছিঁড়িয়া খণ্ড করিতে লাগিল। সিংহ সিংহী
 উভয়ে মিলিত হইয়া উচ্চনাদ করিলে, রাজপুত্র তাহা
 প্রদর্শন করিয়া কণ্ঠস্থকলনের হইলেন। কিন্তু কিছুমাত্র
 ভীত হইলেন না। ৩৭২ সিংহীর ভয়ঙ্কর শব্দ অবলো-
 কন করিয়া তিনি গম্ভীর ভাষা করিতে লাগিলেন।
 সিংহী একবার দৌড়াইয়া বৃক্ষের ডক্ ছিঁড়িয়া ফেলে,
 একবার গজরম্মাণের নিকটে উপস্থিত হইয়া দ্বারস্থিত
 প্রস্তরোপরি পদাঘাত করে। কিন্তু কোন প্রকারে
 প্রস্তর উন্মোচন করিতে পারিল না, সুতরাং তাহার
 ক্রোধ দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠিল, অনল-শিখার ন্যায়
 তাহার দুই চক্ষু প্রদ্বলিত হইতে লাগিল, এবং দন্ত
 কিড়িমিড়ি করিয়া সে শত্রুদিগের প্রাণ বধ সংকল্প
 স্পষ্ট প্রকাশ করিল।

কেশরিনী বখন এইরূপ ক্রোধাভিশয় প্রকাশ করিয়া
 উন্মত্তভাবে শত্রু নিপাতনের চেষ্টা করিতেছিল,
 তখন তাহার স্বামী সিংহবর পূরকৃত নাশ প্রয়াস
 এবং পরিশ্রম দ্বারা অতীব ক্লান্ত হইয়া শাবকদিগের
 সন্নিকটে শয়ন করিয়াছিল। তাহার সম্মুখ পদ
 দুটি মৃত বৎসদিগের উপরে এবং মস্তকটি ভূমিতল-
 মধ্যে অবনত হইয়াছিল, শৌকে দর দর অশ্রুধারা

তাহার নয়ান দু'গল হঠাৎ বহির্গত হইতেছিল, এবং
 কাতর শব্দে ক্রমাগত সে অগ্নয় দ্বন্দ্বও করিতে
 ছিল। সিংহী নানাবিধ যত্ন করিয়াও অগত্যা হস্ত-
 দ্বীপকে কিছুমাত্র প্রতিকল দিতে পারিল না, সুতরাং
 ক্রমে ক্রমে প্রান্ত হইয়া নিম্নভরা সিংহের দিকে
 গমন করিল। তথায় গমন করিয়া পুনরাবৃত্তি দু'ম
 শাবকদ্বয়কে এগাশ ওগাশ কিরাইতে দুড়াইতে
 লাগিল। পরে একটাকে মুখে জড়িয়া নিমিড়ারণে
 সমুদ্র প্রস্থান করিল। পাত্তীকে একটা মৃতবৎস মুখে
 লগত পলায়ন করিতে দেখিয়া, পশুরাজ গাত্রোথান
 করত সেইরূপে অন্যটাকে গ্রহণ করিল, এবং তাহা-
 লেই নিজ প্রেয়সীর পশ্চাদ্বর্তী হইয়া সেও গজনক'মনে
 প্রবেশপর হইল। অনেকক্ষণ বিলম্বে বুবরাজ মজ-
 হিদ গহ্বর হইতে অতি দূরে তাহাদের চীৎকার শব্দ
 শু'নিলেন, ইহাতে তিনি মনে মনে বিবেচনা করিলেন,
 সিংহ ও সিংহী, আপনাদের তাবৎ চেষ্টা দিকল হইল
 দেখিয়া স্থানান্তরিত হইয়াছে, এইবেলা আমাদিগের
 প্রস্থান করা কর্তব্য।

বুবরাজ মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিতেছেন,
 এমনতমময়ে তদনুচর তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল,
 রাজনন্দন! ভাবিতেছ কি, এখনও আগ্নেয় বিগদ হইতে
 মুক্তি প্রাপ্ত হইনাই। এই অ'দিগের প্রাকৃতিক বুদ্ধি
 বড়ই প্রবল, ইহাদিগের অরগশক্তি সহসা বিলুপ্ত
 হইবার নহে, অপরিসংখ্য বৎসরতগহ্বরে অবস্থিতি
 করিতেছে, তাহা তাহারা উত্তমরূপ জানে। আমা-
 দিগকে প্রতিকল না দিয়া তাহারা কে এ স্থানের চতুঃ

সীমা পরিত্যাগ করিবে, ইহা আপনি ক্ষণমাত্র মনেও করিবেন না, সতর্কতা তাহাদিগের একটি প্রধান গুণ, এই গুণ থাকিতে তাহাদিগকে কোনপ্রকারে প্রভাবিত করিবার যো নাই। অতএব বোপ করি আমরা কোনমতে সিংহদিগকে ফাঁকি দিয়া পলাইতে পারিব না।

মজাহিদ ।—সখে! যাহা কহিতেছ সত্য বটে, কিন্তু সিংহ সিংহী আমাদের নিকট হইতে যে বহুদূরে আছে ইহা কি তুমি তাহার চীৎকার শব্দদ্বারা উপলব্ধি করিতে পার না!

মহমুদ ।—প্রভো! দূরে থাকিলে কি হইবে, পর্বত-গঙ্গার পরিত্যাগ করিয়া আমরা বহির্গত হইলেই সিংহ সিংহী হঠাৎ আসিয়া আমাদেরকে যে আক্রমণ করিবে তাহার কোন সন্দেহ নাই। এই জন্তদিগের স্বভাব আমি অনেক দেখিয়াছি, উহারা বড়ই ধূর্ত। দুর্ভাগ্যবশতঃ শীকারি লোকদিগের দ্বারা তাহাদের অপত্তা মিহত হইলে, অনেক শোকের পর তাহারা প্রথমতঃ এই বৎসদিগকে কোন গুল্ম বা ঘাসের বনে রাখে, পরে রাসীকৃত শুষ্ক পত্র সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগের মৃত কলেবর আচ্ছাদিত করে। এই সকল কর্ম্ম সমাধা করিয়া শত্রু-নিপাতন হেতু তাহারা গোপন ভাবে চারি দিক দেখিতে থাকে। অতএব যুবরাজ এই জন্তগণ আমাদের প্রতীক্ষায় আছে তাহার কোন সন্দেহ নাই, এখন পলায়ন করা সম্পূর্ণ দুঃসাধ্য হইবে।

মজাহিদ ।—সোম্য! নিতান্ত মরিবার ইচ্ছা থাকে তো সিংহ আসিয়া আমাদের আক্রমণ করুক, তীর নাই তাহাতে ভয় কি, আমাদের হস্তে তো এক

একখানি সুভীক্ষু তরবারি আছে, এই অস্ত্রদ্বারা আমরা তাহাদিগের মস্তক ছিন্ন করিব। নতুবা শত্রু-ভয়ে কতকাল তুমি এই পর্বতগল্লরে অবরুদ্ধ হইয়া থাকিবে। নিরারত মাঠ আলোকময় স্থান, তথায় অস্ত্রসঞ্চালনের উত্তম উপায় আছে, কিছুনাশ প্রতিবন্ধক নাই, ইহাতে আমরা সিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়া যে জয়ী হইব, তাহার একটা ভাবনা কি। বে অন্ধকারময় গিরি-গুহাতে আপন শরীর পর্য্যন্ত দৃষ্টিগোচর হয় না, তথায় কি আর কণমাত্র বাস করা উচিত। অতএব বন্ধো! আমার কথা শুন, সাহসী হইয়া এখান হইতে বাহির হও, রখা আপত্তিদ্বারা আর কালবিলম্ব করিও না।

মহম্মদ।—ধরনীনাথ! আমি তব আজ্ঞা শিবোধার্য্য করিলাম, বাহিরে যাই বা গিরিগুহাতে থাকি, যদি উভয় স্থানেই সমান বিপদ হয়, তবে আপনকার অভিপ্রায়ানুসারে যে বিষয়ে স্থান বিপদের সম্ভাবনা তাহাই আমাদের অবলম্বন করা উচিত। এক্ষণে শত্রুদ্বয় অদৃশ্য হইয়াছে, আমরা বায়ুবেগে গমন করিয়া পলায়ন করিলে, বোধ হয়, তাহারা কিছুই করিতে পারিবে না, তাহাদের সকল আকিঞ্চন রখা হইবে, এবং চাতুর্য্যেরও কোন কল দর্শিবে না। ভাল, জিজ্ঞাসা করি, আপনকার বিবেচনায় আমাদের কোন পথে যাওয়া বিধেয়?

মক্কাহিদ।—সুহৃদবর! পর্বতের সকল পথই গড়া-নিয়া দেখিতেছি, সহজে গমন করা যায় এমন একটি পথও জানি জানি না। যদিও থাকে, তাহা হই-
লোই বা আমাদের মঙ্গল সম্ভাবনা কি? তুমি এখনই

আমাকে বলিলে সিংহরাজি জ্ঞাতবতঃ সান্তিশয়
সাতক, অতএব আমাদের রূপথ কুপথের বিবেচনা
করা মিথ্যা। আমরা যে পথ অবলম্বন করিয়া যাইয়া
কেন, সকল পথেই আমাদের অদৃষ্টে একইরূপ
বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা আছে।

এইরূপ কথোপকথনানন্তর রাজকুমার বিশ্বস্ত অস্ত্র-
বাহকের সাহায্য লইয়া গিরিগুহার দ্বারস্থিত প্রস্তর
উদ্ঘাটন করিলেন, পারে অগ্রে আপনি পথটাকে
অস্ত্রবাহক দুই জনেই কষ্টকল্পে বাহির হইয়া ক্রম-
ক্রমে চলিলেন। সিংহ সিংহীর কাছাকাড় দে-
খিতে পাইলেন না, তাহাদের উচ্চরবও শ্রুতিতে
পাঠিলেন না। উদারনভাব নৃপসুত কিয়দূর গমন
করিয়া যে বৃক্ষে তাঁহার বন্ধু মসাইদ আরোহণ করিয়া-
ছিল, তথায় উপনীত হইলেন, এবং বারবার তাহাকে
সম্বোধন করিয়া ডাকিতে লাগিলেন; কিন্তু কোন উত্তর
পাইলেন না। ইহাতে তাঁহার নিশ্চয় বোধ হইল, বন্ধু
বটবৃক্ষের শাখার উপর নাই, বিষম বিপত্তির সম্ভাবনা
জানিয়া তিনি অগ্রেই পলায়ন করিবাছেন।

অনন্তর মজাহিদ মহাসাবদনে অনূচর অস্ত্রবাহ-
ককে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বন্ধো! বিলম্বে প্রয়ো-
জন নাই, সত্ত্বর হইয়া চল, মসাইদ আমাদের অপেক্ষা
না করিয়া একাকীই অগ্রে পলাইয়াছে। যদি সিংহ-
দম্পতি তাহার পথাবরোধ করিয়া অপত্তা বিনাশ
কর্য্য তাহাকে প্রতিকূল দিয়া থাকে, তবে কি সর্বনাশ
করিয়াছে, বন্ধু একাকী তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করি-
তে কৰ্ম্মই সমর্থ হয় নাই। কি পরিতাপ! আমরা

শাবক বধের বথার্থ অপরাধী, কিন্তু তিনি নিরপরাধী হইয়া দণ্ডভোগ করিলেন, তাহাকে বধ করিতে পারিলে আমাদিগের শত্রু এই দুঃস্থ পশুরাজ অবশ্যই সন্মুখে হইবে। কিন্তু যদি তিনি নির্বিঘ্নে পলাইয়া গিয়া থাকেন, তবে আমরাও অনায়াসে পলায়ন করিতে পারিব। কিছুমাত্র ভয়ের বিদ্যমান নাই। এখন নিষ্কোণ খুঁজিয়া আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আইস।

মহমুদ।—ভূপালতনয়! আপনি মসাবুদের নিমিত্ত এত উদ্বিগ্ন হইতেছেন কেন? সে নিকটদেগে পলায়ন করিয়াছে। সিংহ যখন লক্ষ লক্ষ দিয়া গিরিগুহা-স্থিত প্রস্তরোপরি পদাঘাত করিতেছিল, তখন আমি স্বচক্ষে তাকে রুদ্ধ হইতে অবরোধ করিতে দেখিয়াছি। আপনি মসাবুদের চরিত্র বড় একটা জানেন না, সে ব্যক্তি বড়ই চতুর, তাহার ন্যায় চতুর মনুষ্য অদ্যাবধি আমি দেখি নাই, যে স্থানে বিপদের সম্ভাবনা বাল্যকালাবধি সন্ধান হইতে সে বহু দূরে থাকে।

মজাহিদ।—তবে বন্ধো! মসাবুদকে যদি তুমি সুচতুর বল, তাহা হইলে মনুষ্য জাতির বুদ্ধি এবং চাতুর্য্যশক্তি অপেক্ষা সিংহজাতির বুদ্ধি এবং চাতুর্য্যশক্তি তো প্রবল হইল না। আপনার কথায় আপনি অপ্রতিভ হইলে, তোমার পূর্বসিদ্ধান্ত সকলই বৃথা হইল।

মহমুদ।—প্রভো! বিপদের অগ্রে পলায়ন করিয়া মসাবুদ কেবল চতুরের কৰ্ম্ম করে নাই, আপদকালে জানী এবং সন্ধিবেচক লোকদিগের যাহা করা কর্তব্য তাহাই করিয়াছে।

মজাহিদ।—নিজ : তোমার কথার ভাবে আমার বোধ হইতেছে, বিপদের অগ্রে পলায়ন না করিয়া আমি বুজিমানের কৰ্ম করি নাই। বুজিমান বাক্য-কোশলে আজি তুমি আমাকে নির্দোষ কহিতেছ, কারণ যে কৰ্মে বিষম বিপদের সম্ভাবনা, সেই কৰ্ম নিষ্পাদনে আমি অগ্রে প্রবৃত্ত হই।

মহম্মদ।—রাজনন্দন! অনুগত দাস আপন প্রভুকে কখন কি নির্দোষ বলিতে পারে? দস্যবর্গ সাদনে প্রবৃত্ত হওয়া তেজীবীর লোকদিগের পক্ষে দোষ নয়। বল বীৰ্য্য সাহসের নিমিত্ত তুমিও লোকের এক অদ্বিতীয় বীর বলিয়া গণ্য। জানী লোকেরা সাহসের কৰ্মে সহসা প্রবৃত্ত হইতে চাহেন না। বীরাবল সাহসী লোকদিগের বিবেচনায় যে কৰ্ম ব্যক্তি মর্যাদা-স্বচক, জানাতিমানী পণ্ডিতদিগের মতে তাহা অতি তুচ্ছ বলিয়া গণ্য।

মজাহিদ।—তবে মহম্মদ! তোমার অভিপ্রায়ে আমরা এক প্রকার সাহসী মূৰ্খ। বাহা হউক এখন সিংহের মস্তক চিহ্ন করিয়া নিজ মস্তক রক্ষা করা আমাদের কর্তব্য বিধি হইয়াছে। তোমার জানাতিমানী পণ্ডিতেরা সচরিত্রের অনুরোধে নিজ নিজ মস্তক সিংহের পদতলে নিক্ষেপ করিয়া মরুক।

এই কথা শ্রবণ করিয়া মহম্মদ সন্মিতবদনে রাজনন্দনকে বহু নমস্কার করিল, আর কোন উত্তর প্রত্যুত্তর করিল না, মৌন ভাবে থাকিয়া সে রাজকুমারের কথাতে নিজ সন্মতি প্রদান করিল।

অনন্তর মজাহিদ প্রিয়ভৃত্যকে পশ্চাতে লইয়া

আশ্চর্য অগ্রসর হইতে লাগিলেন । গিরিস্থিত পথ একে অতি সঙ্কীর্ণস্থান, তাহাতে আবার তন্মধ্যস্থ প্রস্তর সকল উচু নীচু ছিল, সুতরাং দুই ব্যক্তি পাশাপাশি একেবারে তাহা দিয়া গমন করিতে পারিলেন না । উভয়ে প্রাণপণ যত্নে অনবরত গমন করিতে ২ অল্প ক্ষণের মধ্যে গিরিবর্ষের কঠিন স্থান সকল ছাড়াইয়া গেলেন । তখন পর্য্যন্ত ভয়ঙ্কর শব্দ সিংহ বা সিংহী আসিয়া তাঁহাদের গত্যবরোধ করিল না । প্রাণ রক্ষা হইল, সিংহের করাল কবল হইতে আমরা মুক্তি প্রাপ্ত হইলাম, রাজনন্দন আজ্ঞাদিত হইয়া মনে ২ এইরূপ আন্দোলন করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার পশ্চাদ্ভর্তী মহম্মদ উল্লেখ্যেরে চীৎকার করিয়া উঠিল । যুবরাজ চকিত হইয়া পশ্চাত্তিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, অবিলম্বেই চীৎকারের তাৎপর্য্য তাঁহার উত্তমরূপ উপলব্ধ হইল । তিনি দেখিলেন, সিংহ সিংহী কেশর এবং কণ উন্নত করিয়া সমীরণবেগে পশ্চতপাশ্ব দিয়া গমন করিতেছে, তাহাদের চক্ষুদ্বয় প্রজ্বলিত অনলের ন্যায় দীপ্তমান, এবং দারুণ ক্রোধের আর আর সকল চিহ্নই প্রকাশ পাইতেছিল । তদদর্শনে রাজকুমার অজান্তচিত্তে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, ঘোর সঙ্কটে পড়িলাম, এতাদৃশ সঙ্কীর্ণ পথে আমরা দুইজনে শত্রুর সহিত কিরূপে যুদ্ধ করিব, এযার বুঝি প্রাণ রক্ষা করিতে পারিলাম না ।

ঘোরতর বিপদকালে অবলম্বন না হইয়া সাহসী হওয়া এক প্রকার বীরের লক্ষণ । এই বিবেচনা করিয়া যুবরাজ কিছুমাত্র ভীত হইলেন না, প্রিয় অনুচরকে

পশ্চাতে রাখিয়া কপাল হস্তে আপনি সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। আর একদৃষ্টে সিংহদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, কতক্ষণে তাহার। তাঁহাকে আক্রমণ করে ইহাই প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। সিংহ, সিংহী অপেক্ষা অনেক হস্ত অগ্রবর্তী ছিল, রাজকুমারকে দণ্ডায়মান হইতে দেখিয়া তাহার দস্তের আর পরিশীমা রহিল না। আসিত্তেই হঠাৎ সে দণ্ডাই ব্যক্তির বিংশতি হস্ত দূরে আনিয়া দাঁড়াইল, আর গুড়ি মারিয়া নিল উদর ভূমিতলে স্থাপন করত আপনার অঙ্গ ফুলাইতে লাগিল। ত্বরিত পশুরাজ এই ভাবে তিন চারি হস্ত বাহরা শেষে লক্ষ্য প্রদান করিল, এবং নিমিষের মধ্যে বিদ্রোহের নাম একেবারে রাজতনয়ের সম্মুখবর্তী হইল।

মজাহিদ তাহার সহিত সংগ্রাম করিতে প্রস্তুত ছিলেন, অতএব কিছুমাত্র শঙ্কিত হইলেন না, যুগেন্দ্ররাজ অঙ্গ আক্ষালন পূর্বক তাঁহার উপর লক্ষ্য প্রদান করিতে উদ্যত হইলে, সিংহ যোড়তর বিক্রম প্রকাশ পূর্বক প্রাণপণে অঙ্গ সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। সিংহের গর্জন এবং তাঁহার হুকুমে যেন বজ্রাঘাতের শব্দ হইতে লাগিল। সিংহ সম্মুখ-পদদ্বয় উত্তোলন করত ভীষণ-দর্শনে তাঁহাকে আক্রমণ করে, এই উপক্রমে যুবরাজ একদিকে লক্ষ্য প্রদান করিয়া একেবারে তাহার বদনমণ্ডলে অঙ্গ প্রহার করিলেন। মজাহিদেব তীক্ষ্ণ তরবারি প্রায় ব্যর্থ হয় না, পূর্বে উহার। দ্বারা কতবার কত বন্য হস্তী এবং মহিষ সকল বেরূপ নহত হইয়াছিল, এবারেও সেইরূপ হইল। রাজ-

কুমার একাঘাতে সিংহের চিবুক কাটিয়া তাহার গল-
দেশ পর্য্যন্ত ঐ অস্ত্র বিদ্ধ করিয়া ফেলিলেন। ইহাতে
মর্মান্তিক বেদনা পাইয়া সিংহ মুহূর্ত্তেকণ্ডে স্থিরভাবে
দণ্ডায়মান থাকিতে পারিল না, কদলী-বৃক্ষের ন্যায় সে
একেবারে ভূমিতলে পড়িয়া কলকাল আছাড় কাছাড়
করিয়া পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল।

সিংহী নিজ-ভক্তা পশুবাজের এই ছুরবস্ত্র। দেখিয়া
ক্রোধে উন্মত্তের ন্যায় ভীষণ উচ্চনাদ ঘন ঘন বিস্তার
করিতে লাগিল। অনন্যমাত্র বিলম্ব করিল না, রাজনন্দন
না সাবধান হইতেই সে একেবারে সগীরগ-বেগে গমন
করিয়া তাঁহার বক্ষ্যস্থলে নখরাঘাত করিল এবং তাঁহার
গাত্রচর্ম্ম খণ্ডিখণ্ড করিয়া দশনে তাঁহার গলদেশ পার-
বার উপক্রম করিতে লাগিল। ইত্যবসরে মজাহিদ
সতর্কভাবে একহস্ত প্রসারিত করিয়া সিংহীর গলদেশ
জাপটিয়া ধরিলেন, এবং অন্য হস্তদ্বারা প্রাণপণে তা-
হার কণ্ঠদেশে টিপনি দিতে লাগিলেন। ইহাতে সিংহী
পূর্বাপেক্ষা আরও কুপিতা হইয়া নখরে রাজনন্দনের
সর্বাঙ্গ বিদ্ধ করিল। পারাবাহিক শোণিত তাঁহার ক্ষত-
স্থান দিয়া পতিত হইতে লাগিল, তথাপি তিনি সিং-
হীর কণ্ঠদেশে জাড়িয়া দিলেন না। সে তাঁহাকে বত
বজ্রাণ দেয় তত তিনি তাহার কণ্ঠদেশে টিপনি দিতে
থাকেন। এইরূপ করিতেই শেষে উভয়েরই প্রাণ নষ্ট
হইবার উপক্রম হইয়া উঠিল।

মহমুদ নিজ প্রত্যুকে বিষম সঙ্কটে পতিত দেখিয়া
বড়ই কাতর হইল, কণমাত্র বিলম্ব করিল না, সে একে-
বারে সত্বর হইয়া সিংহীর পৃষ্ঠদেশে আপনায় সুতীক্ষ্ণ

তরবারিখান বারবার আঘাত করিতে লাগিল। এই আঘাতে সিংহী সাতশয় বাতনা পাইয়া রাজকুমারকে পরিত্যাগ পূর্বক মহম্মদকে পরিতে গেল। কিন্তু অজ্ঞাঘাতে তাহার মেরুদণ্ড এমনি আহত হইয়াছিল, যে, কোন মতেই ঐ দুর্বল জড় লম্ফ প্রদান করিয়া তাহাকে ধরিতে পারিল না; সুতরাং ভূমিতে পড়িয়া ঘোরতর অস্ত্রনাদ এবং কোপের চিহ্ন প্রকাশ করিতে লাগিল। ইত্যবসরে অজ্ঞবাহক বীরবর কেশরীগীর মস্তকোপরি পুনর্বার নিনারূপ অজ্ঞাঘাত করিল। তাহাতে তাহার মাথার খুলিটা একেবারে ভাঙ্গিয়া গেল, এবং ক্ষণমাত্রে ঐ দুর্বল পশু পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল। রাজকুমার চিত্রপুতলিকার নায় দণ্ডায়মান হইয়া পরম শত্রুর এই সকল দুর্বল্য নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, ধারাবাহিক কথির তাঁহার ক্ষত-স্থান হইতে বহির্গত হইতেছিল। তদর্শনে তাঁহার বিশ্বস্ত অনুচর ভীত হইয়া মনেঃ বিবেচনা করিল, যুবরাজের যে অবস্থা দেখিতেছি, কিয়ৎকাল এইরূপে থাকিলেই বাতনাতে তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হইবে তাহার কোন সন্দেহ নাই।

ভূত্যা অজ্ঞবাহক বনজ ক্ষুদ্রঃ অনেক গাছ গাছড়ার বিশেষঃ গুণ জানিত, রাজকুমারের সঙ্গটাবস্থা অবলোকন করিয়া সে সঙ্গের পর্জতের এক পাখী হইতে কতকগুলি গাছড়া সংগ্রহ করিল, এবং প্রান্তরদ্বারা তাহার মূল পত্র সকল নিষ্পীড়ন করিয়া তাহার রস যুবরাজের ক্ষতস্থানে প্রলেপিত করিল। ঈশ্বরসূচী ঐ উদ্ভিদগণের কি আশ্চর্য্য গুণ! রস প্রয়োগ করিবামাত্র ঐ রক্তস্রাব স্থগিত হইল, জ্বালাও অনেক স্থান হইয়া

পড়িল, যুবরাজ মৃতদেহে যেন জীবন প্রাপ্ত হইলেন।
তখন তাঁহার শরীরে কিছু বলাধান হইল, ভবিষ্যতে
তাঁহার যে প্রাণ রক্ষা হইবে এমন ভরসা তাঁহার অন্তঃ-
করণে উদয় হইতে লাগিল। ইহাতে মজাহিদ প্রাণ-
প্রিয় নিজ ভৃত্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, আল্লাহ-
বর! আমি সবল হইয়াছি, এখন চল আমবা পর্বতের
অধোভাগে অবতরণ করি। মহম্মদ ভাবিল, প্রভুব
শরীর হইতে অনেক রক্ত বাহির হইয়াছে, পবিত্রম
করিলে এখনই রাজকুমার মৃত্যুপন্ন হইবেন, অতএব
তাঁহার কথাকে সম্মত হইল না। সে ব্যস্ত সমস্ত
হইয়া মৃতসিংহীর গাত্র-চর্মখান উন্মোচন করিল এবং
সেই চর্মে কণকাল রাজকুমারকে শয়ন করাইয়া শুশ্রূষা
করিল। অনন্তর যত্নপূর্বক তাঁহাকে নিজস্ব বহন
করত আস্তে পর্বতের অধোভাগে নামিল।

মহম্মদ প্রভুকে ক্ষেপে করিয়া কিয়দূর গমন করিলে,
মজাহিদ কহিলেন, সখে! আমার বড়ই ক্লেশ হইয়াছে,
আমি স্থির হইয়া বসিতে পারিতেছি না, তুমি বট
বিট-ছায়াতে সিংহচর্ম বিস্তারিত করিয়া দেহ, আমি
তাহাতে শয়ন করি। প্রভুর আজ্ঞায় মহম্মদ চর্ম
বিস্তারিত করিলে, যুবরাজ তাহাতে শয়ন করিলেন।
অস্পর্শের মধ্যে মুশীতল সমীরণ দ্বারা তাঁহার নিদ্রা-
কর্ষণ হইল। ভৃত্য নিজ প্রভুকে নিদ্রিত দেখিয়া
মনে মনে বিবেচনা করিল, রাজপুত্র বড়ই ক্লান্ত হইয়া-
ছেন, কোন মতেই চলিতে পারিবেন না। ক্ষেপে যদি
বহন করিয়া লই, তথাপি তাঁহার বড় ক্লেশ হইবে,
অতএব আরও সঙ্গী লোকদিগের অধ্বেষণ করা আমার

কর্তব্য কর্তব্য হইয়াছে। কিন্তু এ নিষ্কিন্ত এবং পীড়িতাবস্থায় একাকী ইহাকে খেলিয়া যাওয়া বিহিত হয় না, পাছে আবার কোন বিষয় বিপত্তি ঘটে। ভৃত্য কি করিবে কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া বড়ই কাতুর হইল, অকস্মৎ অশ্রুবারি তাহার নয়নযুগলে পতিত হইতে লাগিল। তখন বিপত্তিকালে পরমেশ্বর যে অসহায়দিগের সহায় হন, এই চিন্তা তাহার অন্তঃকরণে উদ্দীপ্ত হইলে, সে এইকণ প্রার্থনা করিতে লাগিল, “হে পরমাত্মন!—হে জগৎপতি! তুমি এই নিবিড়ারণ্যে আমার নিরাশ্রয় প্রভুব আশ্রয় হইয়া জীবন রক্ষা কর। মনুষ্যের যে চেষ্টা সে সব বৃথা চেষ্টা, তোমার আশ্রয় ব্যতিরেকে আমরা ক্ষণমাত্র জীবন ধারণ করিতে পারি না। হে দীননাথ! এ দীনদিগের প্রাণ রক্ষার কোন উপায় করিয়া দেহ।”

মহম্মদ একান্তচিন্তে করযোড় পূর্বক পরমেশ্বরের আরাধনা করিতেছে, সৃষ্টিকর্তার এমন আশ্চর্য্য মহিমা! রাজকুমারের সঙ্গী লোকদিগের মধ্যে জনকয়েক ব্যক্তি শিকার করিতে ২ হটাৎ তথায় উপনীত হইল। তাহাদিগকে দেখিয়া মহম্মদের আত্মাদের আর পরিসীমা রহিল না, সে পরমেশ্বরকে কতই ধন্যবাদ করিল, পরে রাজকুমারের অন্তত বার্তা তাহাদিগকে জানাইল। ঐ সকল ব্যক্তিদিগের মধ্যে যুবরাজের প্রত্নরক বন্ধু মহা পাণ্ডিত্য মসৌদও ছিল; ছুরাখা মজাহিদকে ব্রহ্মতলে লক্টাবস্থায় উত্তানশায়ী দেখিয়া বড়ই আত্মোদ্বিগ্ন হইল, আর মনে করিল এত দিনে আমি পিতৃহত্যার প্রতিকল দিতে পারিলাম। যেমন কর্তব্য তেমন

ফল। যুবরাজ নিরুপরাধে আমার পিতাকে যেমন প্রাণে নিহত করিয়াছেন, এখন আপনিও তেমন প্রাণে হত হউন। কিন্তু ঐ কপটীর এমন কপটতাব, যে, অনুচরদিগের মতো কেহই তাহার মনের ভাব উপলব্ধ করিতে পারিল না, বরং তাহার কপট নান্দুলতা সন্দর্শন করিয়া তাহারা মনেই বিবেচনা করিল। এ ব্যক্তি যুবরাজের দুঃখে যথার্থ দুঃখিত হইয়াছে।

কতকক্ষণের পর মজাহিদের নিদ্রান্তর হইলে, তিনি চক্ষুকম্বীলন করিয়া প্রথমেই মসাতউদকে দৌধিতে পাইলেন, এবং পরিহাস করিয়া কহিলেন, মসাতউদ! তুমি কি বুদ্ধিমান, তোমার মত আমার বুদ্ধি থাকিলে আমি ব্রহ্মারোহণ করিতাম। বোধ হয় তাহা হইলে এ বস্ত্রণা আমাকে ভোগ করিতে হইত না।

মসাতউদ প্রত্যুত্তর করিল, রাজনন্দন! আহা! আপনকার বড়ই ক্লেশ হইয়াছে, আপনকার দুঃখে আমরা সকলেই দুঃখিত হইয়াছি।—মজাহিদ কহিলেন তা বটে, যথার্থ যদি তোমরা আমার দুঃখে দুঃখিত হইয়া থাক, তবে তোমাদের ন্যায় নিকোঁথ তো আর ভ্রম-ওলে নাই। দুঃসাধ্য সাধনে প্রবৃত্ত হইলে মনুষ্যের এইরূপ হৃদশা হয়। এখন তাগোই পলায়ন করিয়া আপনি যে প্রাণ পাইয়াছ, ইহাতেই আপনাকে সুখী বোধ কর, আর মৌখিক দুঃখের কথা প্রকাশ করিয়া আমাকে সন্তুষ্ট করিও না। রে ভীকু! সিংহ শীকারে প্রবৃত্ত হইলেই, মনুষ্যের এরূপ বস্ত্রণা হয়, নখরা-ঘাতের ক্ষত আমার শরীরে বহুদিন থাকিবে না, শীঘ্র তাহার উপশম হইবে।

মসজিদ অপ্রতিভ হইয়া আর কোন বাগ্‌বিত্ততা করিল না। এদিকে অন্যান্য অনুচরগণ একথানা চতুর্দোলা প্রস্তুত করিয়া রাজকুমারকে তত্পরি শয়ন করাইল, পরে চার জনে তাহা বহন করিয়া খীরে-২ রাজধানীর অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। মহম্মদ দোলা খরিয়া রাজকুমারের সঙ্গে চলিল, সে অনবরত যুবরাজকে পাখা বাজন করে, এবং যখন যাহা প্রয়োজন হয়, স্নেহ পূর্বক তখনই তাহা তাঁহাকে প্রদান করে, এইরূপে রাজকুমার কেবল মহম্মদের সম্পূর্ণ যত্নে পিতার রাজধানীতে উপনীত হইলেন। তাঁহার অবস্থা দেখিয়া দেশ শুদ্ধ তাবলোকেই হাহাকার করিতে লাগিল। কয়েক সপ্তাহ তিনি শয্যা হইতে উঠিতে পারিলেন না, ক্ষতজনিত প্রবল জরের তাপে বিস্তর কষ্ট সহ্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার পিতা অধিরাজ মহম্মদ-শাহী মহাশয় দেশ-দেশান্তর হইতে সুচিকিৎসক অনাইয়া তাঁহার চিকিৎসা আরম্ভ করিলেন। উত্তম ঔষধ, সুপথ্য, এবং যথাবিহিত সেবা শুশ্রূষা দ্বারা তিনি ক্রমেই আরোগ্যপ্রাপ্ত হইয়া পূর্ববৎ সচ্ছন্দশরীর হইলেন।

পঞ্চম অধ্যায়

প্রাণ বিনাশ হেতু যুবরাজের মনোভীষ্ম পূর্ণ করণ
 বিষয়ে মসাদউন এবং তাহার ভগিনীর কথোপকথন ।
 —বিবাদ-বিষয়ে বিশ্বস্ত রাজকৃত্য মহম্মদের আশঙ্কা ।
 —প্রেরণীর সতিত যুবরাজের ঐ সন্দেহ-বিষয়ক কথো-
 পকথন ।—যুবরাজের পিতা মহম্মদ-শাহ মৃত্যু ।—যুব-
 রাজের রাজ্য প্রাপ্তি ও রাজকোষ অপচয় ।—অন্ধ-
 বাহক মহম্মদ কর্তৃক, অভিনব রাজার প্রাণবধকল্পনা
 শবণ ।—রাজা এবং রাজকৃত্যের কথোপকথন ।—
 নুস্টা প্রেরণীর গৃহে রাজার নিশি যাপন ও সন্মানক
 দৃষ্টটনা ।—বিশ্বস্ত কৃত্য-কর্তৃক রাজার প্রাণ রক্ষা ।—
 মসাদউদের প্রাণ বিনাশ ।—কপট-প্রেরী কামিনীর
 গৃহে দ্বিতীয়বার ভূপালের নিশি যাপন, এবং তৎ
 কর্তৃক তাঁহার মৃত্যু ।

কয়েক দিনের পর মজাহিদ সিংহকৃত কতকপীড়া
 হইতে মুক্ত হইয়া, পুনর্বার প্রাণপ্রিয়া মসাদউদের
 ভগ্নীর নিকট গোপন-নিবাহের প্রার্থনা করিলেন ।
 তাহাতে সেই ধূর্তা যুবতী মনেঃ বিবেচনা করিল,
 ‘রাজনন্দন অধীর হইয়াছেন, ওজর আপত্তি আর
 চলিবে না, স্তোক দিয়া যুবনায়ককে কত দিন রাখা
 যাইবে । মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিব বলিয়া আমি কতবার
 তাঁহার মনে উৎসাহ প্রদান করিয়াছি, এখন কি বলি-
 যাই বা নিরস্ত করি । যদি কোন প্রকারে আমার প্রতি
 তাঁহার সন্দেহ উপস্থিত হয়, তবে এত দিন যে কল্পনা
 করিতেছিলাম সে সকলই বৃথা হইবে, পিতৃহত্যার
 প্রতিকল দিতে পারিব না । এখন কি করি, যাহাতে

এ বিষয়ের শীঘ্রই নিষ্পত্তি হয় তাহার উপায় উদ্ভাবন করাই আমার বিদেয় হইয়াছে। রাজকুমার প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন দোষে আমার দোষী কথিতে না পারেন, কিসে এমন সুবিধা হইতে পারে। কিন্তু কি পরিতাপ, বিশেষ মনোগত অতিপ্রায় সাধন করিবার নিমিত্ত আমি যে রাজকুমারের প্রতি কপটপ্রীতি করিতেছি, প্রতি-বাসী কামিনীকুল তাহা বুঝিতে পারে নাই, তাহারা নানা ছলের নানা কথা কহে, তদ্বারা নিষ্কলঙ্ক চরিত্র আমার সকলক্ষ হইতেছে। বাস্তবিক তো কিছুই নয়, পরমেশ্বর অনুর্যামী, তাঁহার নিকট কি অব-দিত আছে। মৌখিক সম্ভাষণ বাস্তবিকের বদলি আনি বুঝাজের সহিত কোন অবৈধ সংশ্রব করিতাম, তবেই পাপস্পর্শের সম্ভাবনা হইত, নতুবা জন-সমাজের মিথ্যা নিন্দাতে ভয় কি? সে বাহা হউক, এখন কি করা কর্তব্য। ভগবতের মধ্যে পিতা মাতা পরম গুরু বলিয়া মানা, স্নেহ-বিষয়ে ভুলনা করিতে হইলে এ সংসারের কোন আত্মীয় তাঁহাদের সমতুল্য নহেন। শাস্ত্র এবং যুক্তি অনুসারে পণ্ডিতেরা কহেন, জনক জননীর ঋণ নাকি কখনই পরিশোধ হয় না। অতএব এতাদৃশ স্নেহাস্পদ পিতাকে আমার যে ব্যক্তি নিহত করিয়াছে, বৎ-কর্তৃক আমি পিতৃহীনা হইয়া একগে মনোহুঃখে কালযাপন করিতেছি, বাহার জন্য যান সন্তুষ্ট হারাইয়া আমি এই প্রকার কুলকলঙ্কিনী হইয়াছি, যে ব্যক্তি আমার প্রিয়তম ভোগলোকবেগকে শমনসদনে পাঠাইল, যে কোন প্রকারে হউক আমি তাহাকে প্রাণে নষ্ট করিয়া বিশেষ প্রতিফল দিব,

অদৃষ্টে বাহা থাকে তাহাটাই হইবে । এই পুত্রা কামিনী মনেঃ এইরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিল

রাজভৃত্য মবারক বর্তমান থাকিতে এই সুন্দরীর সহিত ভোগলোকবেগের পরিণয়-সম্বন্ধ হয় । তাহারা উভয়ে উভয়ের রূপ লাভণ্য দ্বারা বিমোহিত হইয়া পরস্পর সান্তিশয় ভাল বাসিত । ভূপালতনয় দক্ষিণ-রাজ্যে মহাবল পরাক্রান্ত দুঃসাহসী বীর বলিষা সুবিখ্যাত হইলেও এই ভোগলোকবেগ জানিয়া শুনিয়া শুদ্ধ সেই প্রণয়িনীর অনুরোধে তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া আপনার প্রাণ পর্য্যন্ত নষ্ট করিল । প্রতিজ্ঞা সাধনে তৎপরা নারী মজাহিদের অসন্তোষ জন্মাইবার ভয়ে প্রিয় নামক দিগন্তে বাহ্যে শোক বা মনোদুঃখ প্রকাশ করে নাই বটে, কিন্তু তদ্বারা সে যে মর্মান্তিক বেদনা পাউয়াছিল তাহার কোন সন্দেহ নাই । যুবরাজ-কর্তৃক পিতা এবং প্রিয়তন উভয়ে প্রাণে হত হইয়াছেন, এই কথা মনে হইলেই তাহার সর্ব শরীর বিদ্বেবানলে দগ্ধ হইতে থাকিত । কোন প্রকারে প্রতিফল দিতে না পারিয়া এক দিন যুবতী মনে মনে দুঃখ প্রকাশ করিয়া কহিল, ভ্রাতা ভগ্নী উভয়ে আমরা এত চেষ্টা করিয়াও রাজপুত্রকে নষ্ট করিতে পারিলাম না । দুঃসাহসী বীরবর বাহুবলে আমাদিগের সকল কপনাবস্থা করিয়া ভয়ঙ্কর বিপদ হইতে পরিস্কৃত হইতেছেন । হা বিধাত ! কি করিলে, উহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ না করিলে বুঝি আমাদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে না । শেষে বা হবার তাই হবে, প্রতিবাসিনীদিগের নিকট কলঙ্কিনী হইয়াছি না হইতে আছে, গোপনে বিবাহ

করিয়া রাজকুমারের মনোভীষ সাধন করি, তাহা হইলে আমাদিগের প্রতিজ্ঞা সাধন হইবে তাহার কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু শাস্ত্রমতে স্বামী স্ত্রীলোকের পরম গুরু বলিয়া পূজা, তাঁহার প্রতি গর্হিতাচরণ করিলে পরকালে আমাকে নরকগামিনী হইতে হইবে, তাহা কি করিব, যে জনা আমি এই অবিদেয় কর্ম সাধনে প্রবৃত্ত হইতেছি, সৰ্ব্বান্তর্ব্যামী পরমেশ্বর তাহা জানেন। লোকের কণায় কণপাত করিলে পিতৃ মাতৃ এবং প্রিয়তম হত্যার প্রতিকল দিতে পারিব না।

এই চিন্তায় অতিভূতা হইয়া সুচতুরা কামিনী একা-
কিনী গৃহে বসিয়া রোদন করিতেছিল, এমনত সময়ে
তাহার ভ্রাতা মসাইদ তথায় উপনীত হইল। ইহা-
তে সে সসম্মুখে গাজোখানপুর্কক অঞ্চলদ্বারা অশ্রুবারি
বিমোচন করিয়া নিজ সহোদরকে কহিল, “ভ্রাতঃ মস-
উদ! রাজকুমার কি মোচিনীমন্ত্র জানেন, যে বিপদে
সকল প্রাণের বহল বস্ত্রণা হয়, সে বিপদে তাঁহার
কিছুই হয় না; যে উন্নত করিবর দ্বারা অসম্ভা জীব
নষ্ট হইয়াছে, সে করী তাঁহাদ্বারা প্রাণে নিহত হইল,
যে পশুরাজ সিংহের নামে মহাবল পরাক্রান্ত পুরুষ-
দিগের শরীর লোমাংকিত হয়, সে সিংহের নথরে তিনি
বিদ্ধ হইয়াও মরিলেন না, বরং তাহাদের দম্পত্যিকে
প্রাণে নিহত করিলেন। অতএব সকল আশাই বৃথা
হইল, এত চলনা করিয়াও আমরা পিতৃশত্রু নিপাতন
করিতে পারিলাম না।

মসাইদ।—ভগিনি! এত উৎকণ্ঠিতা হইও না,
কালের কুটিল গতি, কখন কি হয় তাহা কে বলিতে

পারে, পরমেশ্বর দুর্ভাগ্য লোকদিগকে কালে শাসন করেন। অতএব কাল উপস্থিত হইলে, রাজকুমারের যে বল বিক্রম দেখিতেছ, তাহার কিছুই থাকিবে না, অবশ্যই তাঁহাকে নিধন প্রাপ্ত হইতে হইবে।

ভগিনী।—জ্ঞাতঃ। বহুকাল তুমি এই কথা কহিয়া আমাকে সান্ত্বনা করিতেছ, কিন্তু কিছুই হইতেছে না। নৃপতনয় বাহুবল দ্বারা সর্বত্র মহাবীর বলিয়া পরিগণিত হইতেছেন, জগতের তাবলোকেই অবনত হইয়া তাঁহাকে নমস্কার করিতেছে, তাঁহার ভয়ে স্বাধীন রাজারা সন্তত শলকচিত্ত থাকেন। তবে এতাদৃশ ভয়ঙ্কর শত্রু কিসে নষ্ট হইবে।

মসৌদ।—ভগিনি! টেব্র্যাবলহন কর, বিপুল ধন-শালী দিল্লী-নগর কিছু এক দিনে নির্মাণ হয় নাই। নদীর স্রোতে অত্যাধিক পক্ষত সকলও ক্ষয় হইয়া ক্রমে ভুমিসাৎ হইয়া যায়, কালে তাহার চির পর্য্যন্ত থাকে না।

ভগিনী।—জ্ঞাতঃ। বারি নিঃসরণে প্রস্তুত সকল ক্ষয় হয়, একথা যথার্থ, কিন্তু আনাদিগের বিষয়ে তোমার এ উপদেশ বড় একটা সন্দেহ হইতে পারে না। তুমি আপনার কথায় আপনি ঠকিতেছ, কালে তো সকলই নষ্ট হইবে, তবে পিতৃহন্তাকে প্রতিফল দিবার জন্য এত চেষ্টা পাইতেছিলে কেন। এক্ষণে পাণ্ডিত্য পরিত্যাগ কর, তবিসম্মতে মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইবে বলিয়া আর বিলম্ব করা উচিত নয়। উহা শুদ্ধ কাপুরুষের কর্ম। ভাল, শীঘ্রই কিসে শত্রুর প্রতিবিধান হইতে পারে, এমন কোন উপায় কি তুমি উদ্ভাবন করিতে পার না?

মসাতউদ।—সহোদরে! আমি তোমাকে কি উপায় বলিয়া দিব, তুমি যুবরাজের পরম প্রেমসী, সগৎ কোন উপায় উদ্ভাবন কর, তোমার চেষ্টাতে অবশ্যই আমাদের মনোভিলাষ পূর্ণ হইতে পারিবে।

ভগিনী।—আমি বাজপুত্রের প্রেমসী বচি, আর প্রণয়পাশে তাঁহাকে এক প্রকার বন্ধও করিয়াছি, একথা মিথ্যা নয়! কিন্তু ইহাতে তাঁহার তো প্রাণ বিনাশ হইবে না।

মসাতউদ।—ভগিনি! প্রেমের দ্বার। প্রাণের স্ফূর্তি এবং বিনাশ উভয়ই ঘটয়া থাকে। তুমি বুদ্ধিমতী অনায়াসেই বুঝিতে পার, প্রকাশ করিয়া বলিবার বড় একটা প্রয়োজন দেখিতেছি না। রাজকুমার সর্কাস্তঃকরণের সহিত তোমাকে সান্ত্বিত্য ভালবাসেন, তুমি যদি তদনুরূপ অনুরাগ প্রকাশ না করিয়া তাঁহাকে অশ্রদ্ধা কর, তাহা হইলেই মনের বিষাদে তিনি প্রাণ ধারণ করিবেন না।

ভগিনী।—অনাদর। অশ্রদ্ধা ও তাহাজীলা এই তিন কথারই প্রায় এক ভাব, নায়ক নায়িকাদিগের প্রণয়ন বিষয়ে এই তিনই প্রতিবন্ধক-স্বরূপ। কিন্তু ইহা তো প্রায় সচরাচর ঘটিয়া থাকে, সকলেই সহ্য করে, কে কোথায় ইহার জন্য আবার প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছে?

মসাতউদ।—ভগিনি! তুমি কুসবাল। নিরন্তর খুই-মধ্যে অবস্থিতি কর, নায়ক নায়িকাদিগের বিগতানুরাগ জন্য এই ধরনীতলে কত অনেকে ঘটিতেছে এবং ঘটনাচ্ছে তাহার কিছুই জ্ঞান না। প্রাচীন ইতিহাস

পাঠদ্বারা আমি বিশেষ অবগত আছি, পূর্বকালীয় অনেক বীর শুদ্ধ প্রেয়সী-বিরহ বাতনায় আপনাদের প্রাণ পর্যন্ত নষ্ট করিয়াছেন। এই ভয়ানক ব্যাপার-হেতু কত শত দেশ রাজবিপ্লব-দ্বারা একেবারে উল্লিখ হইয়া গিয়াছে। কতশত নায়ক নায়িকা উদ্ধতন এবং গরল-পানে এ দুর্লভ মানবদেহ নষ্ট করিয়াছে, তাহার সজ্জা করা যায় না। অতএব অশ্রদ্ধা ও তাচ্ছল্য করিলে রাজপুত্র তোমার বিরহতাপে নিজে বশু নিপাতন করিয়া ইহকাল এবং পরকাল নষ্ট করিবেন, তাহাতে সন্দেহ কি?

ভগিনী।—ভ্রাতঃ! মৌখিক আলাপন ব্যতিরেকে সুবরাজের সহিত আমার আর কোন বিশেষ সম্বন্ধ হয় নাই। এখন তাঁহাকে অবজ্ঞা এবং অনাদর করিলে, তিনি যে অনুভব সাংসারিক মুখে জন্মেরমত জলাঞ্জলি দিবেন, কোন মতেই আমার এমন অনুভব হয় না। সুবরাজকে বিশেষ প্রণয়জালে বদ্ধ করিতে হইলে, গোপন বিবাহ দ্বারা তাহার মনোরথ পূর্ণ করা আবশ্যিক। কিন্তু সে কর্ম করিলে তিনি আমার পরমারাম্য পতি হইবেন, কোন প্রকারে আমি তাঁহার প্রাণ বিনাশ করিতে পারিব না। স্বামীর প্রতি গর্হিতাচার করা লোকতঃ ধর্মতঃ উভয়পক্ষেই বিরুদ্ধ, এ অবিধেয় কর্মে আসক্ত হওয়া স্ত্রীমাত্রেয়ই অনুচিত। অধিক কি! মনোমধ্যে উহা উদ্ভাবন করিলে আমার শরীর-লোমাঞ্চ ও চিত্তবৈকল্য হয়।

মনাউদ। প্রিয়ভগিনী! মজাহিদকে নষ্ট করা আমাদের মুখাসঙ্কপ। স্বামী বলিয়া ভূমি এত অধ-

মের ভয় কেন করিতেছ? সত্য কহিতেছি, পিতৃ-
হত্যার হত্বে দেহ যদি স্বচক্ষে দেখিতে পাই, তবে
ধর্ম্মাধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া আপনাকে চরিতার্থ বোধ
করি। গর্হিত কর্ম্ম বলিয়া আমি কিছুমাত্র পাপের
ভয় করি না।

ভগিনী। তবে তোমারমতে ভূপালতনয়কে বি-
বাহ করিয়া কোশলদ্বারা তাঁহার প্রাণ বধ করা উচিত
হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে লোক-নিন্দ্ৰা এবং অখ্যাতি
হইলে, বোধ হয় তুমি অসন্তুষ্ট হইবে না।

মসৌদ। সহোদরে! এতাদৃশ অখ্যাতিকে কিছু
অখ্যাতি বলা যায় না, ইহা তো একপ্রকার শ্লাঘার
বিষয়। তোমার দ্বারা পিতৃঘাতক প্রাণে হত হইবে
ইহা অপেক্ষা আর মুখ কি, তুমি পিতার সার্থক কন্যা।
পরণীতলে ক্রম গ্রহণ করিয়া পিতৃকণ পরিশোধার্থ
কন্যাকে বাঁচা করিতে হয়, তুমি তাহা করিতে পারিলে
লোকসমাজে সান্ত্বনয় বশস্বিনী হইবে। পিতৃশত্রুর
কপির লইয়া আহুতি প্রদান কর, তাঁহার পূম্ব স্বর্গপর্দাস্থ
নাইবে। আর তজ্জনিত পরম মুখ্যাতি এ মহীমণ্ডল
হইতে কখনই বিলুপ্ত হইবে না।

ভগিনী। ভ্রাতঃ! তবে আমি বিবাহ করিয়া রাজ-
কুমারের মনোরথ সিদ্ধ করিব। তাঁহার অভিলাষ
সিদ্ধ হইলেই আমার অভিলাষ সিদ্ধ হইবে, সত্য
কহিতেছি, আমাদ্বারা অচিরে তিনি রুতাস্তের করাল
গ্রাসে পতিত হইবেন তাঁহার কোন সন্দেহ নাই।
কিন্তু কেহল ভয়মাত্র এই, যে ব্যক্তিকে আমি সর্বাস্তঃ-
করণের সহিত মৃণা করি, কিরূপে তাঁহার ইচ্ছানুবর্তিনী

হইয়া পত্নীবৎ মিস্ত্রী-সম্ভাষণ দ্বাৰা আশ্বাস আৰু আশীৰ্বাদ
করিব। ছলনা প্রকাশ হইলে কাৰ্য্যসিদ্ধি হইবে না,
এই উদ্বেগ আমার চিত্তসর্বোজ্ঞ অনুক্ষণ উদ্ভিত হই-
তেছে।

মসজিদ। ভগিনি! রোগীলোকেরা বোগ উপশনের
কারণ অতি কটু তিক্ত ঔষধও সেবন করে। যুবরাজ
আমাদিগের পক্ষে সমুদয় রোগেব কারণ স্বরূপ : দ্বেষ,
হিংসা, ঘৃণা, প্রভৃতি চিত্তের অমুখ সকলই এই কারণ
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহার অপ্রিয়কর প্রিয়-
বাক্য সম্প্রতি তোমায় তিক্ত ঔষধস্বরূপ বোধ হইবে
বটে, কিন্তু ইহাতে চিত্তের অমুখ আর থাকিবে না,
তাবৎ মনোদুঃখ ক্রমে নিবারিত হইবে। প্রিয়ভগিনি।
আর একটি কথা বলি শুন, কারণ হইতে কাৰ্য্য উৎপন্ন
হয়। সমুদায় পীড়ার কারণ এই যুবরাজ যদি তোমা-
কর্তৃক নিহত হন, তবে তদুৎপন্ন কাৰ্য্যের নিমিত্ত
আমাদিগকে ঐহিক দুঃখ ভোগ করিতে হইবে না।
ইহা অপেক্ষা তুমি আর কি পুরস্কার চাও।

ভগিনী :—ভাতঃ! অগ্নিময় পথ দিয়া স্বৰ্গরাজ্যে
গমন করা যেমন কঠিন বিষয় হয়, রাজকুমারের অসহ
স্নেহবাক্য সহ করিয়া নিজ সঙ্কল্প সাধন করা আমার
পক্ষে সেইরূপ দুষ্কর।

মসজিদ।—সহোদরে! অনলময় বজ্র দিয়া স্বৰ্গ-
রাজ্যে প্রবেশ করা সাতিশয় দুঃসাধ্য কর্ম্ম বটে, কিন্তু
প্রথমে দুঃখভোগ না করিলে পরে সুখ হয় না।
কোন প্রকারে একবার যদি সেই সুখপূর্ণ প্রেত স্থান
প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে সুখের আর পরিসীমা থাকে

না। সৰ্ব্ব প্রকার সাংসারিক হুঃখ কোণায় বিদূৰ্ত্ত হয়, কেহ তাহার চিহ্ন দেখিতে পায় না।

ভগিনী। কথার ছলে আমি তোমার মনোগত ভাব সকলই বুঝিতে পারিলাম। এখন যে খেলায় তুমি আমাকে প্রবৃত্ত করিতেছ সে লেখায় তুমি কি খেলিবে তাহা বল।

মসাইদ। তুমি সুযোগ কর, আমি স্বহস্তে ছুরিকা ধারণ করিয়া যুবরাজের হৃদয় বিদ্ধ করিব। অস্ত্র সঞ্চালন বিষয়ে আমার বিশেষ নৈপুণ্য আছে, মন্দ মন্দ বায়ু বহন হইলে যত না শব্দ হয় আমি অস্ত্র সঞ্চালন করিলে তত শব্দও হইবে না। এমনি নারি মারিব, রাজকুমার টেরও পাইবেন না।

এইরূপে জাতা ভগিনী উভয়ে বিবাহসঙ্কল্প স্থির করিয়া মজাহিদের প্রাণ বধার্থ কুপরাংশ করিল। হুই জন আমীর ব্যতিরেকে মসাইদ একুমন্ত্রণা আর কাহাকেও জানায় নাই। ঐ ব্যক্তিহয় যুবরাজের পরম শত্রু ছিল। তাহার কারণ এই, বিজয় নগরের অধীশ্বর রুফায়ের সহিত যখন যুবরাজের যুদ্ধ হয়, তখন ঐ আমীরহয় ভীকৃত্য প্রকাশ করিয়া সম্মুখ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে চাহে নাই, রাজকুমার ইহাতে কুপিত হইয়া সৰ্ব্ব সাধারণের সাক্ষাতে তাঁহাদিগকে দণ্ড দিয়াছিলেন।

বিশ্বাসঘাতকতা দ্বারা প্রাণ বিনাশ হইবে, রাজ-তনয় এমন সন্দেহ মনোমধ্যে একদিনের জন্যও করেন নাই। তিনি ধূর্তা নারী ছলনা দ্বারা বিমোহিত হইয়া স্থির করিয়াছিলেন, আমি যেমন সুন্দরীকে

অতিশয় ভাল বাসি, সেও আমাকে তরুণ ভাল বাসে তাহার কোন সন্দেহ নাই। অতএব এই মনোমোহিনী আমার প্রাণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠা। এই বিবেচনায় তিনি পিতা মাতা কাছাকেও না কহিয়া গোপনরূপে কামিনীর পাণি গ্রহণ করিলেন, এবং কিছুদিন বিলম্বে একটি প্রকাণ্ড আউলিকা নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে মবারক-তনয়াকে বাস করিতে দিলেন। প্রেমাক্ষু যুবরাজ স্নতন বাণীতে বাস করিয়া প্রায় সমস্ত দিন এই কামিনীর সহিত হাস্যামোদ দ্বারা কাল যাপন করিতে লাগিলেন। ষষ্ঠপ্রধানা নসাইদেব ভগিনী এমনি চাতুর্য্য প্রকাশ করিয়া তাঁহার প্রতি কপট প্রণয় প্রদর্শন করিতে লাগিল, যে রাজকুমার বিবেচনা করিলেন মনোমোহিনীর চিত্ত সরোজকে আমি তবৎ করিয়াছি, অবলা শয়নে স্বপনে আঘাতাঙ্গীভূত আর কাছাকেও জানেন না।

এক দিন যুবরাজের বিশ্বস্তভূতা মহম্মদ এই মনোমোহিনীর সারলা-বিষয়ে সন্দেহ করিয়া নিজ প্রভুকে কহিল, “প্রভো! মবারকতনয়ার কপট-প্রেমে বোপ হয় আপনি প্রভারিত হইবেন, এই বেলা সাবধান হউন, ও নারী অবিচলিত চিত্তে যে আপনাকে ভাল-বাসে এমন আমার অনুভব হইতেছে না”। কিন্তু বিশ্বসিঘাতকতা করিয়া ঐ রমণী যে তাঁহার প্রাণবধ সম্বন্ধ করিয়াছে, এমন আশঙ্কা একবারও ঐ ভূত্যের মনোমধ্যে উদয় হয় নাই।

প্রিয় জনের সম্বন্ধে অপ্রিয় কথা শুনিলে মনুষ্যের অন্তঃকরণ বড়ই ক্ষুব্ধ হয়। মহম্মদের মুখে প্রেমসীর

কপট প্রেমের কথা শুনিয়া রাজকুমার বড়ই অসন্তুষ্ট হইলেন। কিন্তু বিশ্বস্তভূতা অজ্ঞবাহকের নিকট নিজ মনোগত তার কিছুমাত্র প্রকাশ করিলেন না, না কখন, রাজকুমার যে কুপিত হইয়াছেন, ইহা ঐ বুদ্ধিমান মহম্মদ উপলব্ধি করিতে পারিল। সেট পয্যন্ত সে ঐ প্রণয়িনীর প্রণয়-বিষয়েব কোন কথা কহিণা আর তাঁহাকে অনুখ্য কবিত না। প্রভু বাহাতে রুষ্ট না হন, সনাক্ প্রকারে তাহাই করিতে লাগিল। হুদার, পূর্বে রাজকুমারের সহিত তাহার যেকোন সম্ভাব ছিল, এখনও সেটরূপ রহিল।

নহা ভয়ঙ্কর বিপদের সময় মহম্মদ নৃপনন্দনকে পরিত্যাগ করিয়া যায় নাই, কি সম্পত্তি কি বিপত্তি সকল কালেই ঐ ভূতা অনুচররূপে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ছিল। মজাহিদ এই সকল বিষয় স্মরণ করিয়া মনেই বিবেচনা করিলেন, যে কামিনীর রূপ লাভ্যা আনিদিবারাত্রি ভাটনা করি, একদণ্ড বাহাকে না দেখিলে আমার চিত্ত চাপলা হয়, সে যে আমাকে কপট প্রেম করে, প্রিয়ভূতা এমন কথা আমাকে বলিলেই বা কেন। বাহা হউক মহম্মদ আমার বিশ্বস্তপাত, উত্তমরূপ পরীক্ষা না করিয়া কোন বিষয়ে সহসা তাহার কথা অবহেলন করা উচিত নয়। আজীব্য ভাবে তাহার সকল উপদেশই আমার গ্রহণ করা কর্তব্য। এইরূপ সন্দিক্ধচিত্ত হইয়া একদিন তিনি নিজ প্রেয়সীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, "সুন্দরি! উদার চরিত্রপ্রযুক্ত কাপট্যভাব কহাকে বলে, তাহা আমি বুঝিতে পারি না, এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তুমি কি সর্ভাস্তঃকরণের সহিত

আমাকে ভাল বাসনা? তোমার প্রেম কি সরল প্রেম নহে? তুমি যে আমার স্বার্থ পর্যাপ্তই এমন বিবেচনা করা কি আমার ভাল হইয়াছে?"

কামিনী বলিল, প্রাণনাথ! এ কেমন কথা, এমন প্রশ্ন তুমি তো আমাকে কখন জিজ্ঞাসা কর নাই, বুঝিলাম প্রাণ দিলেও পুরুষ জাতির মন পাওয়া হুঙ্কর। ভাল, কি কারণে তুমি আমাকে এমন কথা কহিলে!

মজাহিদ!—প্রেমসি! এই কি আমার প্রশ্নের উত্তর হইল? আমি যেমন সন্দ্বিগ্ধচিত্ত হইয়া তোমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তুমিও তেমনি সংশয়িত-চিত্তে আমাকে জিজ্ঞাসা করিলে, ইহাতো আমার কথাব উত্তর হইল না।

কামিনী!—নাথ! আমি এক জন রাজানুগৃহীত প্রধান আমীরের কন্যা, নিতান্তানুরাগ না হইলে গদ মর্য়াদা ত্যাগ করিয়া কখনই আমি তোমাকে গোপনরূপে বিবাহ করিতাম না। বল তো অপ্রকাশ্য-রূপে তোমার পানি গ্রহণ করিয়া আমি এক প্রকার লোকসমাজে কলঙ্কিনী হইয়াছি। অতএব তুমি যে আমার স্নেহবিষয়ে সন্দ্বিগ্ধচিত্ত হইবে, স্বপ্নেও আমার এমন বিবেচনা হয় নাই। বাহা হউক তুমি রাজরাজেশ্বর, কত রাজকন্যা তোমার জন্য ইন্দির আরাপনা করিতেছেন, মনে করতো তুমি আমা-অপেক্ষা কত সুন্দরী পাইবে। কিন্তু কপট প্রণয়িনী বলিয়া আমাকে অপ্রজ্ঞা করিলে আমি জন্মের মত গেলাম, আমার ইহ পরকাল সকলই নষ্ট হইল। তবে রাজকুমার! বিবে-

চনা কর, প্রাণ জিজ্ঞাসা করিতে আমার অধিকার আছে কি না? তুমি কি দেখিয়া আমার প্রতি সন্দেহ চিত্ত হইলে, আশংসার কর্ম্ম আমা দ্বারা তো একদিনের জন্যোও হয় নাট। ✓

মজাহিদ।—প্রিয়তমে! তোমার সকল কথাই সত্য, আচার ব্যবহারে তোমার প্রতি সন্দেহ জন্মায়, এমন কর্ম্ম আমি তোমার একদিনের জন্যোও দেখি নাই।

কামিনী।—প্রাণেশ্বর! তবে একপ সন্দেহ কর; তোমার পক্ষে বিধেয় হয় নাই। বোধ করি আমার কোন শত্রু তোমার সরল-চিত্তে এই বিবরূপ রোপন করিয়াছে, এখন নিষ্কপট-ভাবে সেই শত্রুর নাম আমার সাক্ষাতে বল। কেমন মহারাক্ষ! একপ প্রার্থনা করিতে আমার অধিকার আছে কি না।

মজাহিদ।—পদ্মিনি! তোমার বদনপদ্ম অবলোকন করিলে, মনুষ্যজাতির কথা দূরে থাকুক, পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ বিমোহিত হইয়া থাকে। অতএব তোমার প্রতি শত্রুত্ব ভাব প্রকাশ করে, এমন নির্দয় মনুষ্য আমি তো এক জনকেও দেখি না। আমি শুদ্ধ রহস্য করিয়া তোমায় এই প্রণয়ের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলান। ✓

কামিনী।—প্রাণবল্লভ! আমি তোমার নিমিত্তে বল তো এক প্রকার সর্বভাগিনী হইয়াছি। এখন স্বরূপ বিষয়ের বিরূপ ভাব দেখিলে আমার অন্তঃকরণে বড়ই দুঃখ হয়। তুমি আমাকে কপটপ্রণয়িনী বলিয়া অপ্রীতি করিলে আমি এক দিনের নিমিত্তেও জীবন পারণ

করিতে পারিব না। কি জানি বিরহ সাতনায় আমাকে কোন্ দিন আত্মগাভ্রী হইতে হইবে। দেখ যুবরাজ! যে সূর্য্যের মননাসে কমল প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে, সেই সূর্য্যের প্রথর কিরণে কমল ক্ষুদ্র হইয়া যায়। আমি তোমার আদরে আদরিণী হইয়াছি, এবং তোমার অনাদরেই প্রাণত্যাগ করিব। এইরূপ কথোপকথন দ্বারা মজাহিদের চুড় প্রভৃতি হইল, যে নবাবক-তনয়া স্বার্থহী তৎপ্রতি অনুরক্ত হইয়াছে, অবল কুলবালা তাঁহা বাতীত আর কাহাকেও জানেন না। পূর্বে বিজয়ত প্রজ্ঞাবাহকের কথা শুনিয়া তাঁহার মনে যে সকল সন্দেহ উৎপন্ন হইয়াছিল, এক্ষণে আর তাহা স্থান পাইল না। চতুরা নারিকার চাতুর্য্য দ্বারা বিমুক্ত নায়কের সকল সন্দেহই একেবারে ভস্মসাৎ হইল।

একত সময়ে দক্ষিণরাজ্যের অধীশ্বর মহম্মদ শাহ নাসিক দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গদাম প্রাপ্ত হইলেন। পিতার পরলোকে যুবরাজ সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া সমুদয় রাজ্যের একাধিপতি হইলেন। কিয়দিন দক্ষিণ-পথে নৃত্য গীত মহোৎসবদির ইয়ত্তা রহিল না। যুবরাজ রাজ্য হওয়াতে প্রধান অপ্রধান সকল লোকেই সান্ত্বনয় সম্ভোদ প্রকাশ করিল। নিকটবর্তী অন্যান্য রাজারা তাঁহার সহিত সৌহার্দ করিবার নিমিত্ত রাশি রাশি মহামূল্য উপঢৌকন প্রদান করিতে লাগিলেন। এই ঘটনা দ্বারা তাঁহাকে প্রাণে নষ্ট করিবার নিমিত্ত যে সকল কুমন্ত্রণা হইয়াছিল, তাহা একেবারে নিবারিত না হইয়া কেবল কিছুদিনের নিমিত্ত

অগ্নিও রহিল। যুবরাজ রাজকোষ হইতে মহামূল্য
 গীরকাদি বহির্গত কবাইয়া প্রাণ-জিঘাংসু প্রেয়সীকে
 প্রদান করিতে লাগিলেন। আপনি সন্দেহ সৰ্ব্বা, নিবা-
 রণ কবে এমন কোন ব্যক্তি উপরে নাই। মনোমোহি-
 নীর গুণে বিমোহিত হইয়া রাজকুমার অনেক ঐশ্বর্য
 নষ্ট করিলেন। প্রভুতত্ত্ব মহম্মদ ইহাতে সান্ত্বনয়
 উৎকণ্ঠিত হইয়া মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিল;
 কি সন্দেহনাশ! পাপীয়সী রাক্ষসী দ্বারা বুঝি রাজ্য নষ্ট
 হয়। প্রভু রাজকর্ম্ম পরিচাল্য করিয়া কেবল ঐ পদে
 পদানত হইয়াছেন, তাহার একপ্রকার শূন্য হইল।
 কিছুদিন এইরূপ ব্যবহার করিলে অন্যান্য বিদ্রোহী
 রাজারা চলে বলে উহার রাজ্য পরাস্ত কাড়িয়া
 লইবে তাহার কোন সন্দেহ নাই। অতএব এইবেলা
 সাবধান করা উচিত। নিশ্চয় তৃত্য কি করে, নানা
 ইঙ্গিত দ্বারা তাঁহাকে বিস্তর নিবেদন করিল, সে সুযোগ
 পাইলেই নিজ সন্দেহ প্রকাশ করিতে ক্রটি করিত না।
 তথাপি রাজকুমার তাহার কথাতে কর্ণপাত না করি-
 যা দেখানুসারে কর্ম্ম করিতে লাগিলেন।

দুষ্ট-লোকদিগের চিত্ত সর্বদা সঙ্কচিত হইয়া থাকে,
 কোথায় কি হইতেছে, কে কি বলিতেছে, কে কোন
 ভাবে কথা কহে, তাহারা সর্বদা এই অনুসন্ধান করিয়া
 বেড়ায়। মহম্মদের আকার ইঙ্গিত এবং বাহ্যিক বাব-
 হার দেখিয়া মসৌদ বিবেচনা করিল, যুবরাজের
 প্রিয়ভৃত্য অবশ্যই আমাদের মনোগত কল্পনা কোন
 না কোনপ্রকারে উপলব্ধ করিয়া থাকিবে, নতুবা
 তাহাকে এখন আমি এমন দেখিতেছি কেন? বাহা

হঠক, কুমন্ত্রণা প্রকাশ হইলে যুবরাজ আমাদিগের সর্বনাশ করিবেন, তাহার কোন সন্দেহ নাই, অতএব এটাবেলা সাবধান হওয়া কর্তব্য। মনে মনে এই বিবেচনা করিয়া মসাত্তদ পরম বন্ধুর সদৃশ রাজপুত্রের বিশেষ হিত চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিল। তদ্বারা মহম্মদের পূর্ব সন্দেহ ক্রমে দূরীকৃত হইতে লাগিল।

একদিন মসাত্তদ এবং তাহার ভগিনী উভয়ে এক নিভৃত গৃহমধ্যে উপবেশন করিয়া রাজকুমারকে বিনাশ করিবার জন্য পরস্পর কথোপকথন করিতেছিল। এমনতর সময়ে রাজভৃত্য মহম্মদ বিশেষ কার্যানুরোধে ঐ গৃহের দ্বারদেশে উপনীত হইল। সে উপনীত হইয়া হঠাৎ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল না, ভিতরে কি কথা হইতেছে মনঃসংযোগ করিয়া তাহা শ্রবণ করিতে লাগিল। তাহার ভ্রাতা ভগিনী উভয়ে ইহার কিছুই জানিত না, অজ্ঞবাহকের পদ-শব্দও তাহাদের শ্রবণগোচর হয় নাই; বিরল জ্ঞান পাইয়া একান্তচিন্তে দুই জনে কেবল হত্যাবিষয়ে কুমন্ত্রণা করিতেছিল। বিশ্বস্ত ভৃত্য গোপনতানে তাবৎ কথা শুনিয়া একেবারে বিস্ময়াপন্ন হইল, আর মনে মনে বিবেচনা করিল, আমার সন্দেহ অনাথা হইবার নয়। বাহা ভাবিয়া-ছিলাম তাহা সত্যই দেখিতেছি। এখন কি প্রকারে রাজকুমারের জ্ঞান রক্ষা করি। প্রায়শ্চিন্ত মবারক-তন-য়ার বিষয়ে কোন কথা কহিতে সে দিন রাজকুমার আমাকে সম্পূর্ণ নিবেদন করিয়াছেন, এখন কোন্ সাহ-সেই বা তাঁহার সাক্ষাতে যাইয়া এই তরানক বৃত্তান্ত অবগত করাই, বলিলেই তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইবেন।

পরমেশ্বর আমাকে বিষম বিপদে ফেলিলেন, না বলিলে
প্রভুর প্রাণ যায়. বলিলে প্রভু বিরক্ত হন। পরে
আমি চিরকাল তাঁহার নিতান্তানুগত ভূতা, স্বর্ণে
এমন ভয়ঙ্কর বিষয় প্রবণ করিয়া কি রূপেই বা শিথিল
থাকি। অদৃষ্টে বাহা আছে তাহাই হইবে, বিরক্ত হন
তাহাতে ক্ষতি নাই, আমি রাস্ককুমারের সাক্ষাতে
বাইয়া তৎপ্রায়সীর এই ভয়ানক প্রিয় ব্যবহারের
কথা প্রবণ করাই।

মনে মনে এই স্থির করিয়া একদিন প্রাতঃকালে
মহম্মদ নূপতি-মহাংশয়ের সম্মুখে বাইয়া কহিল, “মহা
রাজ! করুণসত্তাব প্রভু কখন অনুরক্ত প্রজার কথাতে
অসন্তুষ্ট হন না। যদিও হন, তথাপি স্বরূপ বাক্য
কথনে সেই প্রজার ভয় করা উচিত নয়। বিপদ
হইবার সম্ভাবনা দেখিলেই অগ্রে মনুষ্যের সাবধান
হওয়া কর্তব্য। প্রভুর বিপদ হইবে, তাহা নিশ্চিত
জানিয়া প্রভুতত্ত্ব প্রজা কিরূপে বিরুদ্ধে থাকিতে
পারে। রাজার অমঙ্গলে রাজ্যের অমঙ্গল, অগ্রে
সতর্ক করিলে যদি সেই অমঙ্গল কোন প্রকারে দূরী
কৃত হয়, তবে প্রভুতত্ত্ব লোকদিগের সেই কর্ম কর
সাতিশয় বিধেয় বোধ হইতেছে।

মজাহিদ-শা।—মহম্মদ! আমি তোমার কথার
ভাব বুঝিতে পারি না, নির্বোধের ন্যায় আশংসা-
স্বতন্ত্র কথা কহিয়া কেন তুমি আমার বারবার জ্বালায়-
তন কর, একদিন আমি তোমাকে নিবেশ করিয়া
কহিয়াছি, প্রায়সীর বিরুদ্ধে কোন কথা তুমি আমার
সাক্ষাতে কহিবে না।

মহম্মদ।—ধর্ম্মাবতার! ক্রোধ সম্বরণ করুন, আপনি যে আমাকে নিষেধ করিয়াছেন, তাহা আমি উত্তম-রূপে জানি। কিন্তু যে রাজা বাল্যাবস্থা অবধি এ অধী-নের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়াছেন, বদান্য-স্বভাব হেতু যাহাকে তাবজ্ঞোকেই ধন্য ধন্য করে, তাঁহার বিপদ-বার্তা শুনিয়া আমি কিরূপে ঔৎসাহ্যবলম্বন করি। প্রভো! বলিবার কারণ আছে, এইজন্যই বলি, নতুবা ভূত্বা হইয়া কে কোথায় নিজ প্রভুকে অসন্তুষ্ট করিতে চাহে। সত্য কহিতেছি, মহারাজ! আপনার বিধম বিপত্তি ঘটিবে।

মজাহিদ-শা।—বন্ধো মহম্মদ! কিজন্য তোমার মনে এমন সন্দেহ হইয়াছে, তুমি যে মন্ত্র-বারণের ন্যায় বারণ মান না। তাল, জিজ্ঞাসা করি এতাদৃশ বিপত্তি আশঙ্ক্য হইল কি!

মহম্মদ।—মহারাজ! প্রণিধান করুন, সে দিন আ-পনকার সহিত সাক্ষাৎ করিব বলিয়া আমি একাকী তব প্রেয়সীর বাটীতে গিয়া শুনিলাম, আপনি সেখা-নে নাই, রাজপ্রিয়া একটি নিভৃত গৃহে বাসিয়া নিজ জ্ঞাতা মসৌদের সহিত কথোপকথন করিতেছে। ইহাতে আমি মনে মনে বিবেচনা করিলাম, আসি-য়াছি তো প্রভু-মনোমোহিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাই। কিন্তু দ্বারদেশে উপনীত হইবামাত্র আমার কর্ণগোচর হইল, মসৌদ নিজ ভগিনীকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছে, “সহোদরে! বিধি বুঝি এত দিনে আমাদিগের মনোরথ সিদ্ধ করিলেন, বহু চেষ্টা করা গিয়াছে, তথাপি দুরাজাকে প্রতিকূল দেওয়া হয় নাই,

এখন তো সে আমাদের এক প্রকার কর্তৃত্বাধীন হইয়াছে, অন্যায়সেই তাহাকে নমোমত শাস্তি প্রদা করিতে পারিব তাহার কোন সন্দেহ নাই।

মজাহিদ-শা।—সোম্য! আমার উদ্দেশ্যে তাহার যে দণ্ডবিধানের কথা কহিতেছিল, ইহা তুমি কিপ্রকারে জানিলে? সম্রাটদের সহিত আমার অত্যন্ত আত্মীয়তা তাহার ভগিনী মনে জানে শয়নে স্বপ্নে আমাব্যতীত আর কাহাকেও জানে না, আমি তাহার সর্বপ্রকারে চিন্তানুরক্তক, অতএব আমার প্রতি এতাদৃশ নিষ্ঠুর কথা তাহারা কখনই কহিবে না। বোধ হয় তাহার অন্য কোন শত্রুর বিরুদ্ধে প্রতিফল দিবার কথা কহিতেছিল।

মহম্মদ।—মহারাজ! মবারক-পরিবারের সহিত আপনকার আন্তরিক সৌহার্দ আছে তাহা আমি উত্তমরূপে জানি। কিন্তু জানিলে কি হয়, নৃপতিরা প্রায় ঐশ্বর্য্যতোগে দিন যামিনী অতিবাহন করেন, মানব-জাতির অন্তঃকরণের ভাব বড় একটা বুঝিতে চাহেন না। অনুভব দ্বারা মনের কথা অবধারণ করা কিছু সহজ কর্ম্য নহে, এশক্তি সকল মানুষের নাই। বদন-মণ্ডল দেখিয়া আমি মনের ভাব উপলব্ধি করিতে পারি, যে ব্যক্তি দর্প করিয়া এমন কথা কহে, তাহার অত্যন্ত ভুল, কেননা প্রত্যেক প্রমাণ দ্বারা দেখা গিয়াছে, কপটী যোকদিগের মুখে এক, মনে এক, তাহারা প্রকাশ্যে বেক্রপ ব্যবহার করে, অন্তরে সেরূপ কখনই করে না।

মজাহিদ-শা।—মিঞা অজ্ঞবাহক! কত দিন তুমি

এমন পণ্ডিত হইয়াছ ? কোন্ গ্রন্থদ্বারা তুমি অন্যের মনোগত ভাব অবধারণ করিতে শিখিলে ? বাহ্যিক দৃষ্টে অন্যের চরিত্র জানিতে হইলে, যখন অপর সাধারণ সকলের ভুল হয়, তখন যে তোমার ভুল হইবে না, ইহা তুমি কিপ্রকারে জানিলে ?

মহম্মদ ।—মহারাজ, রহস্য করেন কেন, মানবজাতির চরিত্র আমি উত্তমরূপ বুঝিতে পারি এমন দর্প করিতেছি না । যে স্থলে অন্যের ভুল হইবার সম্ভাবনা সে স্থলে আমারও অবশ্যই ভুল হইতে পারে । কিন্তু প্রাচীন পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন সাবধানের বিনাশ নাই, মনুষ্য নির্বিঘ্নে পরমসুখে কালযাপন করিলেও, সতত সতর্ক থাকিয়া, বিপদ না ঘটে এমনত বিহিত চেষ্টা করিবে । প্রভো, প্রাকৃতিক পদার্থ পর্যালোচনা করিয়া দেখুন, তয়ানক ঝড় উপস্থিত হইবার পূর্বে আকাশ-বায়ু বৈরূপ সাতিশয় স্থির হয়, দিনেক দুদিন বায়ু সঙ্কলম কিছুমাত্র হয় না । পরে হঠাৎ ভয়ঙ্কর ঝড় উপস্থিত হইয়া প্রাণীমাত্রকে দুঃখ দেয় । ধর্ম্মনীতিও সেইরূপ, কোথাও কোন বিপদ আশঙ্কা নাই, মনুষ্য সঙ্ক্ষে মনের সুখে কালযাপন করিতেছে, কিন্তু হঠাৎ এমনি তয়ানক দুঃসময় উপস্থিত হয়, যে পরম মিত্রও শত্রু হইয়া প্রতিকূলাচরণ করে ।

মজাহিদ-শা ।—সৌম্য ! ভাল কথা কহিতেছ, তোমার বাক্য সহসা কোন মতে অগ্রাহ্য করিবার নয়, কিন্তু তদনুসারে চলিতে গেলে বাবজীবন আমাকে একেবারে সন্দিকচিভ হইয়া থাকিতে হইবে, যমের সুখ কিছুমাত্র থাকিবে না । তুমি পরম বন্ধু হইয়া কি-

রূপে আমার এইরূপ আশংসায় চিরকাল পরিষাপন করিতে কহ। অনুবাদেহ ধারণ করিয়া বাহার অন্তঃ-
করণ সত্তত শূন্য থাকে, কাহারও প্রতি কিছুমাত্র বিশ্বাস হয় না, সর্বদাই সশঙ্কচিত্ত, কখন কি হইবে, কে কি করিবে, দিমারাজ এই চিন্তায় বাহার কোমল মন নিরন্তর উৎকণ্ঠিত হয়, তাহার জীবন পার্শ্বে ফল কি? তাহার পক্ষে এ সংসারে থাকায় না থাকায় সমান, প্রতিবেশী বন্ধুদিগের দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকিয়া যে ব্যক্তি সামাজিক সুখ সন্তোষ করিতে না পারে ততুল্য হতভাগ্য লোক আর কে আছে? আমার বিবেচনায় তাহার পক্ষে মরাই ভাল। বাঁচিয়া কেবল অপ-
রিসীম মনোবেদনা সহ করিতে হয়।

মহম্মদ।—মহারাজ! প্রভু বাহাতে নিরন্তর অনুৰ্বী হইবেন, সে বিষয়ে পরামর্শ দেওয়া কি অন্তঃকৃত ভূত্যের কর্ম? আমি আপনাকে সত্তত সন্দেহান্বিত থাকিতে বলিতেছি না। আমার কথার বিশেষ একটি তাৎ-
পর্য্য আছে, তাহা এই, কোন বিষয় বিশ্বাস করিবার পূর্বে অগ্রে আপনি উহা বিশ্বাস-যোগ্য কি না তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। কাহাকেও বন্ধুত্বভাবে গ্রহণ করিবার পূর্বে সে ব্যক্তির চরিত্র কিরূপ তাহা উত্তমরূপে পরীক্ষা করিবেন। নিঃসংশয়চিত্ত হইয়া হঠাৎ কাহাকেও বিশ্বাস বা কাহারও সহিত সৌহার্দ্য করিবেন না। এত তর্ক বিতর্ক করিবার বিশেষ তাৎ-
পর্য্য এই।

মজাহিদ।—সহস্র অশ্রুবাহক! তুমি কেনন কথা বলিতেছ, আপনার দুইকোন্নে আপনি কেন বিবেচনা

করিয়া দেখ না। তুমি তো আমার বিশ্বস্ত বন্ধু।
বিশেষ বিবেচনা এবং পরীক্ষা না করিয়া হঠাৎ কি
আমি তোমাকে বিশ্বাস এবং বন্ধুত্বভাবে গ্রহণ করি-
য়াছিলাম, পরে মহম্মদের সহিত কেন সখিত্বচরণ
করিলাম, এমন কথা আমি কল্পিন্ কালে কি কাতাবণ
সাক্ষাতে বলিয়াছি?।

দাফন-দেশাদীশের এই উক্তিতে মহম্মদ অপ্রতিভ
হইল, বাজবাক্য অলঅনীয় বোধ করিয়া সে হঠাৎ
ক্ষমতাে কোন প্রভাত্তর দিতে পারিল না। কিন্তু
ভূপতি যে নিশেঞ্চচিহ্নে নিরুদ্বেগে কাল হরণ করেন,
কোন মতেই তাহার এমন ইচ্ছা নয়। অতএব প্রতি-
জ্ঞাকৃত হইয়া সে একেবারে স্থির সিদ্ধান্ত করিল, যে
কোন প্রকারে হউক প্রভু সাহাতে নিরন্তর সাবিধান
থাকেন আমি এমন উপায় অব্যবণ করিব। মনেই
এই স্থির করিয়া মহম্মদ অধীক্ষরকে সম্বোধন করিয়া
কহিল হে রাজন্! ফলের দ্বারা যেমন ব্রহ্মের পরিচয়
হয়, তেমনি কার্য্য দ্বারা মনুষ্য সৎ বা অসৎ তাহ
জানা যাইতে পারে।

মজাহিদ-শা।—ভাল কথা কহিতেছ, কার্য্য দ্বারা
মানব জাতির চরিত্র উপলব্ধ হইতে পারে, একথা
সত্য, তাহার কোন ভুল নাই। তবে মসাত্তদের
প্রতি অবিশ্বাস হয়, এমন কর্ম্মতো অদ্যাবধি সে কিছুই
করে নাই, এখন কি বলিয়া তৎপ্রতি আমি সন্দেহ
করিতে পারি।

মহম্মদ।—রাজন্! মসাত্ত অবিশ্বাসের কর্ম্ম করে
নাই; ভাল, বিশ্বাসের যোগ্য হয় এমন কি কর্ম্ম করি-
য়াছে?

মজাহিদ-শা।—সৌম্য! বিদেঘ বশতঃ তুমি যাঃ-
ইচ্ছা তাহাকে বল, কিন্তু আমি নিশ্চয় বলিতে পারি,
বাল্যাবস্থা অবধি মসাত্তিদ এমন কর্ম্ম কিছুই করে নাই,
বাহাতে তাহার প্রতি বিশেষ সন্দেহ হইতে পারে।

মহম্মদ।—মহারাজ! আমি সামান্য কারণের নি-
মিত্ত এরূপ সন্দেহ করিতেছি না, মসাত্তিদ এত
তাহার ভগিনীকে আমি কতবার গোপনভাবে কণো-
পকথন করিতে দেখিয়াছি, আশাকে দেখিয়া আশার
ইচ্ছিতে তাহারা কতবার কত চলন কবিতাছে, তাহা-
দিগের প্রতি বিশেষ সন্দেহ জন্মে এমন বিষয় আমি
স্বকর্ণে শ্রবণ করিয়াছি। আপনি আমার প্রতি
বিদেঘ বা ঘৃণা করিয়া বাহা ইচ্ছা তাহা বলুন, প্রাণ-
দণ্ড করেন তাহাও স্বীকার; কিন্তু আমি বাহা বলি-
তেছি তাহার একটিও মিথ্যা নয়। মবারক-পারবার
দিগের সহিত প্রণয় রাখিলে কখন আপনকার মজল
হইবে না, দক্ষিণ-দেশ একেবারে উচ্ছিন্ন হইবে। উহা-
দিগের কুসন্তানগণে মহাশয়ের আর যে কত ছুঁইটনা
হটিবে তাহা এক্ষণে প্রকাশ করিতে পারি না।
আমার কথা প্রাধান্য পূর্ব্বক শুুনুন বা না শুুনুন, কিন্তু
আমি আপনকার নিতান্ত অনুরক্ত ভৃত্য, বিশেষ রূপে
অনুরূহীত, বাহাতে আপনকার মন্দ না হয়, প্রাণপণে
এমত চেষ্টা করাই আমার বিধেয় হইয়াছে। অত-
এব সাবধান করিতেছি, আপনি সতর্ক হউন। এক্ষণে
বাহা বলিবার তাহা বলিয়া নিজ কর্তব্য সাধন করি-
লাম, মহাশয়ের বেক্রপ ইচ্ছা হয় করুন।

মজাহিদ-শা যদিও বিষম অজ্ঞবান্ধকের উপর সম্পূর্ণ

নিষ্ঠুর করিতেন, যদিও তাহার সততার প্রতি তাঁহার কান্নার কালেও সন্দেহ হয় নাই, যদিও অনুবন্ধী ভৃত্যকে তিনি আন্তরিক শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেন, তথাপি সেই প্রাণসম্ম প্রেয়সীর বিরুদ্ধে যে কথা কহিয়াছিল তাহা তিনি আরোপিত এবং ভ্রমাত্মক জ্ঞান করিলেন, এবং নিজ জীবনের বিরুদ্ধে যে কুমন্ত্রণা হইতেছিল, তাহা নিবারণার্থে কোন উদ্যোগই করিলেন না। মসাঁউদের ভগিনী রাজার চিত্ত-পুত্তলিকা স্বরূপ, তাহার প্রেম-রূপ জ্বালে মক্ষিকার ন্যায় তিনি একে বাধে পরিবদ্ধ হইয়াছেন, প্রাণ গেলেও সে প্রেম-রজ্জু এখন ছেদন করিতে পারেন না। অতএব পরম বন্ধু মহম্মদের কথা অবহেলন করিয়া তিনি এই ষষ্ঠ-প্রধানা কামিনীর প্রতি সম্পূর্ণ অনুরাগ একাশ করিতে লাগিলেন।

এক দিন ভূপাল দিবাভাগে এই চতুরা প্রণয়িনীর বাগীতে গিয়া আনন্দ আহ্লাদ করিতেছিলেন, নানাবিধ কথোপকথন করিতে২ দিবাবসান হইল। সায়াং কালে রাজভবনে আসিতে রাজার ইচ্ছা হইল না, অতএব তিনি প্রাণতুল্য প্রেয়সীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, প্রিয়তমে! অদ্য আমি তোমার বাগীতে নিশাযাপন করিব, তুমি ভৃত্যদিগকে খাদ্য দ্রব্যাদি আয়োজন করিতে কহ। এই কথা শ্রবণ করিয়া এই দুষ্ঠা নারীর আনন্দের আর ইয়ত্তা রহিল না, ক্ষুণ্ণ এবং আকার ইঙ্গিত দ্বারা রাজার নিকট আপনাকে লে সাতিশয় হর্ষযুক্তা দেখাইল। পিতৃশত্রু নিপাতনের জন্য যে এমনত সুযোগ হইয়াছে, মসাঁউদ তাহার

কিছুই জানে না। অতএব তাহার ছুটা ভগিনী তাহার নিকট শীঘ্রই লোক পাঠাইয়া নৃগতি মহাশয়ের রাজ্যে থাকিবার বৃত্তান্ত তাহাকে অবগত করাইল।

মজাহিদ একাকী ভগিনীর বাজীতে নিশাযাপন করিবেন, এই কথা শ্রবণ করিয়া মসজিদে সান্ত্বনায় আস্রাদিত হইল; ক্ষণমাত্র বিলম্ব করিল না, চির-সম্বাপিত মনোভীষ্ট সিদ্ধ করিবার আশয়ে শীঘ্রই তাহার বাজীতে আগমন করিল। ভাতাকে অবলোকন করিয়া কালসর্পিণীবৎ সেই ছুটা নারী এইরূপ মনোবোধন পূর্বক কহিল।

ভ্রাতঃ! অদ্য মহারাজ আমার আলয়ে বাশিনা-যাপন করিতে যীকৃত হইয়াছেন। অতএব এত দিনে নির্দিষ্ট বৃত্তি আমাদের মনোভিলাষ সিদ্ধ করিলেন। এক্ষণে কর্তব্য-সাধন-বিষয়ে তুমি বিশেষ যত্নবান হও।

ভ্রাতা।—সহোদরে! এই বিষয়ের সুযোগের জন্য তুমি আমায় কি করিতে বল ?

ভগিনী।—ভ্রাতঃ! তা আর বলাবলি কি ? পিতৃ-শত্রু মজাহিদ যেন তোমার ছুরিকাতে বিদ্ধ হইয়া শমনসদনে যায়, এই আমার নিতান্ত ইচ্ছা।

ভ্রাতা।—সহোদরে! পিতৃহন্তা যদি নির্বিঘ্নে প্রাণে নিহত হয়, তবে সে কর্ম করা আমার অবশ্যই কর্তব্য হইয়াছে। এখন কি উপায়ে এমনতর ভয়ানক ব্যাপার সমাধা হইতে পারে, তাহার উপায় বলিয়া দাও।

ভগিনী।—ভ্রাতঃ! তুমি এখান হইতে গমন করিয়া আর দুইজন রাজশত্রু তোমার আজীব্য আমীরকে অনুসন্ধান করিয়া আন। তাহারা যেন আমার বাজী-

তে আসিয়া প্রণামভাবে থাকে। আমি নিশীথ সময়ে উঠিয়া ভূপাল মহাশয়ের শয়নাগারের দ্বার নিমোচন করিয়া দিব, তাহা হইলে তোমাদিগকে বড় কষ্ট পাইতে হইবে না, অনামায়ে গৃহে প্রবেশ করত পুণ্ড্রিকের সমাজে পাঠাইতে পারিবে।

ভ্রাতা।—আমি জানি রাজার বিশ্বস্তভূতা অঙ্গবাহক রক্ষকরূপে সতত তাঁহার সঙ্গে থাকে। বোধ হয় ভূপাল তোমার গৃহে অদ্য নিশাবন্ধন করিতে আসিলে, সে ব্যক্তিও তাঁহার শয়নাগারের পার্শ্ববর্তী কুঠরীতে শয়ন করিয়া থাকিবে। অতএব আমাদের এক কর্ম্ম কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে।

ভগিনী।—ভ্রাতাঃ! অঙ্গবাহকের জন্য তোমার এত ভাবনা কেন? সে সাহায্যে কিছু না করিতে পারে এমন উপায় করিয়া দিলেই তো হইল। রাত্রিকালে রাজা এবং রাজভৃত্তা উভয়ে এখানে ভোজন পানাদি করিবেন, সেই সুযোগে আমি ভৃত্তার খাদ্য ভ্রব্যেতে এমন কোন দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া দিব যে দণ্ডেক ছই দণ্ডের মধ্যে সে ব্যক্তি খোর নিদ্রায় অভিভূত হইবে, তাহার জ্ঞানগোচর কিছুই থাকিবে না। রাজা যদি প্রাণ রক্ষার্থ উঠেঃস্বরে আৰ্ত্তনাদ করিয়া তাহাকে ডাকিতে থাকেন, তথাপি সে শুনিতে পাইবে না।

ভ্রাতা।—সহোদরে! সাহায্যে অঙ্গবাহক অঙ্গদ্বন্দ্ব হয়, এমন কোন উপায় উদ্ভাবন কি তুমি করিতে পার না?

ভগিনী।—ভ্রাতাঃ! মসীতদ। তোমার মত ইতরুহি মদুয়া তো এই পৃথীতলে আর নাই, তুমি জীলোক

অপেক্ষাও মন্দ, এত বাগ্বিতণ্ডা করিতেছ কেন? যে ব্যক্তি ঔষধ দ্বারা জ্ঞান-রহিত হইল, তাহার অস্ত্র থাকিতেই বা কি ফল! সে তো কোন প্রকারে নিজ অস্ত্র ব্যবহার করিতে পারিবে না। পিতৃহত্যার নিপাতন-বিষয়ে এমন সুযোগ আর হইবে না, প্রতিদিন তো আমরা রাজাকে মারিতে কল্পনা করিয়া থাকি, কিন্তু তোমা দ্বারা এত দিন তাহার উপায় কি হইয়াছে? আমি স্বীকৃত হইয়া যখন তোমাকে সাহস দিতেছি, তখন কি তোমার লজ্জা হয় না? যদি ভ্রাতা ভগিনীতে পরে আমাদিগের সম্পর্ক রাখিতে চাহ, তবে এই সুযোগে নিহিত চেষ্টা কর, নতুবা তোমায় আমায় এই পর্য্যন্ত।

নির্দয়া নারীর এই প্রগল্ভিত বাক্যকোশলে মসৌদ লজ্জিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল, ঘোরতর মধ্য-রাজিতে আগি আর দুইজন আত্মীয়কে সঙ্গে লইয়া নৃপতি মহাশয়ের শয়নাগারে প্রবেশ করিব; তুমি আস্তে আস্তে আমাদিগকে দ্বার খুলিয়া দিও।

অতঃপর রাজিকালে ঐ দুই নারী মহম্মদের নিমিত্ত খাদ্য সামগ্রী প্রস্তুত করাইয়া তাহাতে এক প্রকার বিষ মিশ্রিত করিল। রজনী এক প্রহর হইলে মহারাজ মজাহিদ নিজ প্রেরণীর সঙ্গে সুখে ভোজন করিতে বসিলেন। অস্ত্রবাহক রাজার পার্শ্ববর্তী একটি কুঠরীতে বসিয়া চারি দিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। বাজীর কবীর অসুজাক্রমে তৃতোরা পৃথক্ এক পাত্রে ঐ ভয়ানক খাদ্য দ্রব্য আনিয়া তাহাকে ভোজন করিতে দিল। সে ব্যক্তি প্রথমাবধি সন্দেহাবিহীন ছিল।

কর্ণপাণ্ডে বিবর্ণ এক প্রকার ব্যঞ্জন দেখিয়া সে মনে মনে
 বিবেচনা করিল; ভাল বোধ হইতেছে না, পাণ্ডুরসী
 ছোটী রাক্ষসী আমার প্রাণবধ সঙ্কল্প করিয়া অবশ্যই
 এই ব্যঞ্জন-মধ্যে কোন না কোন ঔষধ মিশ্রিত করিয়া
 থাকিবে। এই সংশয়ে মহম্মদ ঐ খাদ্য সামগ্রীর কিছুই
 খাইল না, পাণ্ডে রাজপ্রিয়া জানিতে পারে, এই
 ভয়ে ঐ সমুদায় ভোজ্যভব্য একটি গবাক দ্বার দিয়া
 বাহিরে নিক্ষেপ করিল। কখন কি সন্ধানশ হটিবে,
 এই ভাবনার তাহার অন্তঃকরণ সাত্ত্বিয় ঢকল হইল।
 প্রবল ক্রুর রোগে আক্রান্ত লোকের ন্যায় সে একেবারে
 অস্থির হইয়া নিজ শয্যার উপরিভাগে শয়ন করিতে
 গেল, কিন্তু কেবল এপাশ ওপাশ করিল নিদ্রা হইল না,
 কি করে একটুকে উদ্ধৃষ্টি করিয়া রহিল। এইরূপে
 মহম্মদ প্রায় দুই ঘণ্টা শয়ন করিয়া আছে, এমনতম সময়ে
 রাজার শয়নাগারের মধ্য হইতে কুন্ কুন্ শব্দ
 তাহার কর্ণগোচর হইল, তাহাতে সে ক্ষণমাত্র বিলম্ব
 করিল না, একেবারে শয্যা হইতে উঠিয়া মনঃসংযোগ
 পূর্বক ঐ অব্যক্ত শব্দ সকল শ্রবণ করিতে লাগিল।
 কিন্তু কে কথা কহিতেছে, এবং কি কথা কহিতেছে, কি-
 ছুই সে বুঝিতে পারিল না, পূর্ববৎ শুদ্ধ অব্যক্ত কুন্
 কুন্ শব্দ তাহার কর্ণোজ্জয়ের গোচর হইতে লাগিল।
 বড় একটা আন্দোল নাই যে স্পষ্টরূপে দেখে, তথাপি
 অল্প অল্প মিটমিট আন্দোল দ্বারা তাহার উপলব্ধি
 হইল, যে ভূগতির শব্দ হইবার দ্বারে তিন জন লোক
 নীড়াইয়া রহিয়াছে। মহম্মদ সন্মারাদিতে এই অতিশ-
 বীর মনুষ্যাকৃতি স্থিতি করিয়া বড়ই বিস্ময়গণন হইল,

উঠিয়া বাইবার উদ্দেশ্য করিতেছে, এমনত সময়ে সে দেখিতে পাইল রাজপ্রিয়া পাণীয়সী রাজার শয়ন-স্থলের দ্বার বিমোচন করিল। দুরাকারা এই সুযোগে অনায়াসে রাজার শয়নাগারে প্রবিষ্ট হইল। তদ-পর্শনে মহম্মদ প্রকম্পিত-কলেবর হইয়া খড়্গ নিক্ষেপ করত নিঃশব্দে তাহাদের পশ্চাতে ধাবমান হইল। প্রতুর দ্বারের নিকটে উপনীত হইয়া দেখে, যে, তাঁহার শয্যার নিকট মসাবুদ এবং তাহার আর দুইজন অনুচর অস্ত্র হস্তে করিয়া দণ্ডায়মান আছে। রাজার জ্ঞানপোচর নাই, ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া মৃতবৎ শয্যায় পড়িয়া রহিয়াছেন। তাঁহার খেয়সী সেই পাণীয়সী বিশ্বাসঘাতকী কালসপী গুপ্ত-হস্তাদিগের বন্ধু হইয়া হস্তে একটি প্রদীপ ধারণ করত ভূপতির মস্তক-পার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে।

বিশ্বস্ত-ভূতা মহম্মদ নিজ প্রত্যুকে বিষম বিপদে পতিত জ্ঞান করিয়া আর কণমান্ব হির হইতে পারিল না, অতএব চীৎকার শব্দ পূর্বক তাঁহার নাম পরিয়া ডাকিতে আরম্ভ করিল, “মজাহিদ-শা! গাত্রোখান কর, প্রভো মজাহিদ-শা! গাত্রোখান কর, প্রাণ বায়, প্রাণ বায়, হুর্ভ খাতক লোক দিনের দ্বারা আপনি বেষ্টিত হইয়াছেন”। এইরূপ শব্দ করিতেই মহাবীর মহম্মদ একজন গুপ্ত-হস্তাকে কাটিয়া একেবারে বিধগু করিয়া ফেলিল। গোলযোগের দ্বারা রাজার নিদ্রা ভঙ্গ হইলে, তিনি উজ্জ্বলিত করিয়া দেখিলেন, মসাবুদ অস্ত্র হস্তে হুরিকা ধারণ করিয়া তাঁহার বক্ষ-স্থল আঘাত করিতে আরম্ভ হইতেছে। সমস্ত প্রবে-

শিত করে, বিলম্ব নাই, হৃদয়ের চর্ম্ম প্রায় তদ্বারা স্পর্শ হয়, এমনত সময়ে মহাবীর মজাহিদ-শা একেবারে গাত্রোখান করিয়া গুপ্ত হস্তার হস্ত জাপটিয়া ধরিলেন। দুঃসাহসী ভূপালের সহিত তুলনা করিতে গেলে, মস-উদ ক্ষুদ্র পতঙ্গ অপেক্ষাও দুর্বল : সেই বিশ্বাসঘাতক দ্বারা আর কি হইতে পারিবে? রাজা বলপূর্ব্বক তাহার হস্ত হইতে অস্ত্র গ্রহণ করিয়া সেই অস্ত্রে ঐ দুঃসাহসীর বক্ষস্থল বিদ্ধ করিলেন। যেমন কর্ম্ম তেমন ফল, বিনাপরাধে গোপনে নৃপতিকে বধ করিতে গিয়া মস-উদ স্বয়ং নিহত হইল। পাপিষ্ঠ এত কুপনা করিয়াও রাজার কিছুই করিতে পারিল না। যাহার প্রতি পরমেশ্বর প্রেম প্রদান করেন, মনুষ্য বধাসাধ্য বধ করিয়াও তাহার বিশেষ অনিষ্ট করিতে পারে না।

এক জন গুপ্তহস্তা মজাহিদ কর্তৃক এবং আর এক জন মহম্মদ কর্তৃক প্রাণে নিহত হইলে, তৃতীয় ব্যক্তি প্রাণভয়ে প্রকম্পিত কলেবর হইয়া রাজার লগ্ননাগার পরিত্যাগ পূর্ব্বক সশস্ত্র পলায়ন করিল। বিষম ভৃত্য অস্ত্রবাহক রূপাণপাণি হইয়া তাহার পশ্চাতে ধাবমান হইল। দুঃসাহসী কতদূর পলাইয়া যাইবে, বীরপুরুষ মহম্মদ পশ্চাদ্ভাগ হইতে একটা খাঙ্গা মারিয়া তাহাকে ভূমিতলে ফেলিয়া দিল, এবং বলপূর্ব্বক তাহার হস্তাঘাত অস্ত্র গ্রহণ করিয়া রক্তদ্বারা তাহার হস্ত-পদাদি বন্ধন করিল। দুঃসাহসী নিজকৃত পাপকর্ম্মের নিমিত্ত অতীব দুঃখিত হইয়া মনে ২ কতই আক্ষেপ করিতে লাগিল। মহম্মদ তাহার পদ বন্ধনের রক্ত

দারপু পূর্বক টানিয়া তাহাকে একেবারে রাজসমীপে আনিল।

মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন “রে দুরাত্ম! কাহার কুমন্ত্রণায় তুই স্বদেশাধিপতির প্রাণ বিনাশে উদাত হইয়াছিলি?”

দুরাত্মা উত্তর করিল, “মহারাজ! আমি কাহারও মন্ত্রণা শুনি নাই, আপনার ইচ্ছাতে আপনিই তোমাকে মারিতে উদাত হইয়াছিলাম।”

রাজা বলিলেন ভয়ানক ব্যাপারে মহলা মনুষ্য কখনই প্রবৃত্ত হয় না, কোন না কোন বিশেষ অভিপ্রায় থাকে। তুই কি অভিপ্রায়ে আমায় মারিতে অসি ক্ষরণ করিয়াছিলি।

দুরাত্মা কহিল, মহারাজ! আর অন্য অভিপ্রায় কিছুই নাই, শুভ উপজবী রাজার হস্ত হইতে আমি ধরণীমণ্ডলকে মুক্ত করিতে চাহি।

যে ধূর্তা রমণীর প্রবঞ্চনা দ্বারা মজাহিদ শাহ প্রাণ হাইবার উপক্রম হইয়াছিল, তাহাকে তিনি অকুলী-দ্বারা প্রদর্শন-পূর্বক ইজিত করিয়া গুপ্তহস্তকে কহিলেন, “অরে পাণ্ডা! ঐ নারী কি তোদের কর্ম-কর্জী? আমাকে মারিতে ঐ কামিনী কি তোদের আহ্বান করিয়াছিল? গুপ্তহস্তা উত্তর করিল, “না মহারাজ! ও যুবতী নির্দোষা, আপনকার প্রাণ বধ বিষয়ক সংশয় উহার কোন সংশয় নাই।”

পূর্বে চূর্তগা মবারকতনয়া বিবর্ণী ও লজ্জাতে অধো-বদনা হইয়া কাঠপুতলিকার ন্যায় রাজার সম্মুখে দাঁড়াইয়াছিল, গুপ্তহস্তা মূলতিল সাফাতে তাহাকে

নিরপরাধিনী বলিয়া নিবেদন করিলে, তাহার শঙ্কাকুলচিত্ত ক্রমে নিঃশঙ্ক হইয়া উঠিল। মানসিক চাঞ্চল্য উদ্বেগাদি দূরীভূত হইলে নানবের বুদ্ধিশক্তিও বাড়ে। গুপ্তহস্তা মবারক-তনয়াকে নিরপরাধিনী कहিলে এই শঠপ্রণামা পাপীয়সী নিজ স্বাভাবিক চাতুর্য প্রকাশ করিতে কিছুমাত্র ভ্রষ্টী করিল না, সে রাজার আশংসা দূর করিবার নিমিত্ত গুপ্তহস্তাদিগের উদ্দেশ্যে কত কটুক্তি প্রয়োগ করিল। আর, হা নাথ! মহম্মদ না থাকিলে এখন আমি তোমার হারাইয়াছিলাম, কি সর্বনাশ! তাহা হইলে এ অধীনার কি হইত, এইরূপ আক্ষেপমূচক শব্দ করিতে লাগিল।

মসাত্তদের অনুসঙ্গী ঘাতককামিনীর সততা এবং সারল্য বিষয়ে রাজার সন্দেহ ক্রমে এমন কথা কিছুই বলিল না। দুরাশার আকার ইঙ্গিত কোন বিষয়ে ভূপাল উপলব্ধি করিতে পারিলেন না, যে তাঁহার প্রেয়সী মবারকতনয়া এই প্রাণবধরূপ ভয়ঙ্কর ব্যাপারের মধ্যবর্তিনী আছে। কারণ গুপ্তহস্তা তৎকালে মনে হুঁহির প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, আমার প্রাণ যায় তাও স্বীকার তথাপি আমি মসাত্তদের ভগিনীকে এ বিষয়ে কখনই দোষী করিব না। একে তো দেশাধিপতি। রাজবধে প্ররক্ত হইয়া আমি ইহ-পর-কাল নষ্ট করিলাম, আবার বিশ্বাসঘাতক হইয়া কেন স্ত্রীহত্যার মূলীভূত হই। তাহা হইলে ঈশ্বরসমীপে আমার দ্বিগুণ দণ্ডনীয় হইতে হইবে। গর্হিত কর্মে যেমন না বুঝিয়া প্ররক্ত হইয়াছিলাম, তেমনি ফলভোগ করি। সত্য বলি না মিথ্যা বলি, রাজা আমার প্রাণ রক্ষা কখনই

করিবেন না, তবে বাহাতে পরের অনিষ্ট না হয়, এখন তাহাই করা আমার বিধেয়। মনে মনে এই স্থির করাতে, অধিবাক্ত বারম্বার কুমন্ত্রণার কথা জিজ্ঞাসা করিলেও সে কিছুমাত্র প্রকাশ করিল না, যেহেতু প্রকৃত আপনি যে এ গর্হিত ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছে তাহা অজ্ঞানবদনে বারম্বার কহিতে লাগিল।

অনন্তর মজাহিদ শা কুপিত হইয়া আজ্ঞা করিলেন, মহম্মদ! দুর্কর্মকারী গুপ্তহস্তার বড় আত্মজ্ঞা দেখিতেছি, তুমি এই পাপাত্মাকে পার্শ্বস্থিত কুঠবীতে লইয়া উহার গাত্রস্থিত চর্ম উন্মোচন কর। রাজার আজ্ঞায় অস্ত্রবাহক ঐ পাপকর্মকারীর গাত্রচর্ম খুলিয়া তাহার অস্থি এবং মাংসগুলান গবাক্ষদ্বার দিয়া নরদামায় নিক্ষেপ করিল, শূগল এবং কুকুর প্রভৃতি মাংসভুক পশুরা রাজিকালেই তাহা পরমাচ্ছাদে ভোজন করিয়া ফেলিল। চরিত্র রাজজ্যোতীদিগের অশেষাশ্রিত্য প্রায় এইরূপই ঘটয়া থাকে। কোথায় রহিল তাহাদিগের আত্মীয় স্বজন, কোথায় বা তাহাদের প্রিয়তমা ভাৰ্য্যা, প্রাণতয়ে কেহই তাহাদের এরূপ চরবস্থা দেখিতে আসে নাই। মন্ত্রপাঠ এবং ক্রন্দনের মধ্যে শুদ্ধ বন্যজন্তুরা কৰ্ম্ম শব্দ করিয়া তাহা সমাধা করিতে লাগিল। ভূপাল প্রাতঃকালে মৃত্যুপীণী প্রেরণীর হৃদয় পরিত্যাগ করিয়া বাইবার-কালীন রাজপথে উপরিভাগে গুপ্তহস্তাদিগের খেতবর্ণ অস্থি বাতীত আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না।

এইরূপে মহম্মদ রাজিকালে ধর্ম্মে ধর্ম্মে রাজার আশ্রয় করিয়া পরদিন প্রত্যুষে তাহাকে স্মরণ করিয়া

দিয়া কহিল, কেমন মহারাজ! এ অধীনের কথা আপনি যে বড় অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন, তাহা বলিয়াছিলাম তাহা সত্য হইল কি না। এক্ষণে এই তিফা চাহি, আপনি কালসর্পিনী মবারক-তনয়ার সহিত সংশ্রব বিষয়ে নিরস্ত হউন। কিন্তু একবার মোহিনীকণা কামিনীদিগের কমলীয় লাবণ্য-সরোবরে ভগ্ন হইলে শীঘ্র কি তাহা হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। বিশেষ এই ষষ্ঠপ্রধানা যুবতী বিবিস্মিত নিকৈবাক! দ্বারা মজাহিদ শার চিত্তাপহরণ করিয়াছিল। অতএব অধিরাজ বিস্ময় ভূতোর আবেদন শুনিয়াও প্রেমসীর প্রিয়সম্বন্ধ পরি-তাগ করিতে পারিলেন না। তিনি মনে মনে বিবেচনা করিলেন, গুপ্তহস্তা মবারকতনয়াকে বারবার আমার সমক্ষে নিরপরাধিনী কহিয়াছে, বোধ হয় প্রিয়তমা নির্দোষা, সে আমাকে বধ করিবার নিমিত্ত যে এই কুমন্ত্রণার মলীভূতা ছিল, কোনমতেই আমার এমন বিশ্বাস হয় না। ছুফা নারীদিগের চলন বৃথা বড় সহজ কর্ম নয়, তাহার কত ভাবের কত কথা কহিয়া মানবচিত্ত আকর্ষণ করিতে পারে, সরলাস্তঃকরণ বোঝাকুল কখনই তাহা আপনাদের মনে উদ্ভাবন করিতে পারে না। আহা! এই ধূর্তাদিগের কুহক বাক্যে ফল-ফুলাহারী মুনিদিগেরও মন উল্লিখা যায়।

দুর্ঘটনার বহু দিবস পরে ভূপাল মহাশয় এক দিন মবারকের কন্যার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন, কামিনী কপটমান করিয়া অধোবদনে রহিল। জমাজ পতি মহারাজ বারবার তাহাকে সাধা সাধনা করিলে, সে নেত্রবারি নিক্ষেপ পুষ্কর-সীমার সোহাদয়কে অজি-

সম্পাদিত করিয়া কহিতে লাগিল, যে দুরাবান্ সমাউদ !
 তোহতে আমার কি সৰ্বনাশ হইল, কর্মদোষে তুই
 আপনি মারা পড়িলি, এসং আমাকেও মারিয়া গেলি !
 গোপনে হটুক বা প্রকাশ্যেই হটুক আমি রাজমহিষী,
 যে রাজা সৰ্বাস্বত্বকরণের সহিত আনায় সান্তিলাগ
 অনুরাগ করিতেন, এক্ষণে তাঁহার বিগতানুরাগ হই-
 যাচ্ছে, তুই প্রতিহিংসার পরবশ হইয়া নাথের প্রতি
 কেন অজ্ঞোত্তোলন করিলি, আমাকে যদি মারিয়া
 ফেলিতিস তবে ভাল হইত, তাহা হইলে লোক-
 সমাজে আমি বিশ্বাসঘাতিনী বলিয়া কখনই কলঙ্কিনী
 হইতাম না। কি পরিতাপ ! ষাঁহার হস্তে আমি কুল-
 মান সকলই সমর্পণ করিলাম, তিনি আমাকে সকল
 অনর্থের মূলীভূতা বলিয়া সন্দেহ করিতেছেন। ও
 জীবন ধারণ করাতে আর সুখ কি ? ইহ-পর-কাল
 যদি সকলই নষ্ট হইল, তবে বিব ভক্ষণ করিয়া আমার
 প্রাণ পরিত্যাগ করাই বিধেয়।

রাজা প্রায়শীর কপট চুঃখে চুঃখিত হইয়া এই কথা
 দ্বারা তাহাকে সান্ত্বনা করিলেন, প্রিয়ে! রোদন
 করিও না, অকারণে ক্ষুণ্ণ হইয়া কেন ক্লেশ পাও, আমি
 বিদেব আমি তুমি কোন অপরাধে অপরাধিনী নহ।
 আমার প্রতি তোমার অনির্কচনীয় স্নেহ, কোন প্রকা-
 রে সে স্নেহ তোমার পরিবর্ত হইবার নয়, ঘোষাকুলের
 অমূল্য রত্ন-স্বরূপ পরম ধর্ম যে সত্যীত তাহা রক্ষা করি-
 বার জন্য যে কামিনী আমার গলে বরসালা দিয়াছে,
 সে কি আমার অহিতার্থ কোন চেষ্টায় প্ররক্ত হইতে
 পারে ! না, না, এতাদৃশ অনুরক্ত প্রায়শীর প্রতি

আমার কোনমতেই কোন সন্দেহ হইতে পারে না ।
 সুন্দরী আর একটি কথা বলি শুন, ভালবাসা না থাকিলে
 সহজে কেহ কাহারও জন্য ক্ষতি এবং অপমান স্বীকার
 করে না, তুমি আমার জন্য বলতো এক প্রকার সর্ব-
 ত্যাগিনী হইয়াছ, ইহাতে স্বজন সমীপে অপরিমিত
 অপমান এবং ক্ষতি তোমায় সহ করিতে হইয়াছে ।
 তুমি আমার বথার্থ ধর্মপত্নী, ইহা না জানিয়া লোক-
 সমাজ সকলে যে তোমায় কুলটা এবং কলঙ্কিনী
 কহে, সে কেবল আমারই কারণ । আমি নিজে
 তোমার সকল অনর্থের মূল হইয়া, তোমাকে কি কখন
 অশ্রদ্ধা করিতে পারি, তবে রূপা ভাবনা করিয়া কেন
 তুমি কষ্ট পাইতেছ ।

পতি-মুখে এই কথা শুনিয়া ধূর্তা নারী করুণ স্বরে
 কহিল, প্রাণনাথ ! তুমি এ অপদীনীর প্রতি যে সম্পূর্ণ
 স্নেহ কর, তাহা আমি বিশেষ উপলব্ধ করিয়াছি ।
 কিন্তু তোমার প্রিয়ভৃত্য অশ্রবাহক আমার পরম শত্রু,
 সে তোমায় আমার বাহাতে বিচ্ছেদ হয়, এই চেষ্টাই
 নিরন্তর করিয়া থাকে । আমি স্বপ্নেও তাহার নিকটে
 কোন বিষয়ে কোন অপরাধিনী নহি, তবে আমার
 বিরুদ্ধ কথা কহিয়া সে কেন তোমার কর্ণ ভারি করে ।
 প্রাণেশ্বর তোমাকে আমি অধিক কথা আর কি বলিব,
 কোনদিন তুমি মহাদেবের কথা শুনিয়া আমায় পরিত্যাগ
 করিবে, এই চিন্তার আমার অন্তঃকরণ সাতিশয় ব্যাকুল
 হইতেছে ।

প্রিয়সীর বিবমিশ্রিত প্রিয় বাণী শ্রবণ করিয়া
 মজ্জাহিম-খণ্ড বিমোহিত হইলেম, সদস্য ভাসি বুঝি

তাহার সকলই লোপ পাইল, যথার্থ বিচার না করিয়া তিনি মহমুদকে দোষী জ্ঞান করিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, কামিনী যাহা বলিতেছে তাহার একটিও মিথ্যা নয়, মহমুদ সর্বদাই আমাকে মবারক-তনয়ার সহিত আলাপ করিতে নিবেশ করে, সর্বদাই আমাকে তাহার বিরুদ্ধ কথা কহিয়া থাকে, অতএব সে যাহাতে আর শ্রেয়সীর বিরুদ্ধে কোন কথা না বলে এমন চেষ্টা পাওয়া আমার বিহিত বোধ হইতেছে। এই ভিন্ন করিয়া তিনি বিশ্বস্ত ভৃত্য অজ্রবাহকের প্রতি ক্রমে অনাদর এবং অশ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন, তৎপ্রতি পূর্বানুরাগ তাহার শিথিল হইয়া পড়িল, কোন বিষয়ের কোন কথা কহিলে তিনি ভৃত্যের প্রতি ককণ বাক্য ব্যবহার করিতে লাগিলেন। ইতি পূর্বে সে ব্যক্তি যে তাঁহাকে বিষম বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিল, ইহা তিনি একদিনের জন্যেও স্মরণ করিলেন না, দুই স্ত্রীর কুমন্ত্রনার কথা শুনিয়া এমন হিতকারী বন্ধুকে তিনি অনাস্থীস্বয়ং ব্যবহার করিতে লাগিলেন।

মজাহিদ-শাহ প্রাণবিনাশক দুর্ঘটনার পর, মাসজয়ের মধ্যে মসজিদের ভগিনী তৎপ্রতি অতীব স্নেহ প্রকাশ করিয়া, কখন তাহার উপাসনা এবং কখন বা তোবাযোদ বাক্য দ্বারা তাঁহাকে একেবারে বন্দীভূত করিয়া ফেলিল। রাজা তাহার কপট প্রেমে বিনোদিত হইয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, শ্রেয়সী আশা-ভীত আর কাহাকেও জানে না, আমি তাহার চিত্তপু-
 ত্তজিকা স্বরূপ, সে এক দিন আমাকে না দেখিলে পাগ-
 লিনী প্রায় হয়। অতএব লোকের যাহা বলে বলুক,

আনি তাহার সহিত সম্মিলিত হইয়া পরমমুখে আছি, কিছুমাত্র আপদ ঘটবার সম্ভাবনা নাই। এই ভয়ে তিনি ভ্রান্ত হইয়া ক্রমে প্রাতি রাত্রি প্রায়সীর মন্দিরে নিশীথাপন করিতে লাগিলেন। দুর্ভাগ্যবানী ভূপাল মহাশয়কে নিরুৎসাহিত দেখিয়া মনে মনে স্থির সিদ্ধান্ত করিল, ছুরায়া পিতৃহত্যাকে কৌশল এবং চলনা দ্বারা আমি পারিবদ্ধ করিয়াছি। মহম্মদ রাজার অন্তঃকরণে আমার বিরুদ্ধ কথা কহিয়া যে সকল সন্দেহ উৎপত্তি করিয়া দিয়াছিল, তাহা এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। আর ভাবনা কি, মম সহোদর মসৌদ নানাবিধ যত্ন করিয়াও যে কর্ম সমাধা করিতে পারে নাই, আমি স্বহস্তে এখন সেই কর্ম স্বয়ং নিষ্পাদন করিব। ছুরাচার মজাহিদ শা আমার পিতা ভ্রাতা উভয়কেই প্রাণে নিহত করিয়া তাহাদের শোণিতে বেক্রপ আপন হস্ত শোণিতাক্ত করিয়াছে, আমিও সেইরূপ তাহার রুধিরে নিজ হস্ত লোহিত বর্ণ করিব।

সর্ভাস্তঃকরণের সহিত এই স্থির কল্পনা করিয়া ঐ ষষ্ঠপ্রধানা রমণী একদিন রাত্রিকালে নিজশয্যান্বিত বালিশের নীচে সুতীক্ষ্ণ একখান ছুরিকা লুকাইয়া রাখিল, ভূপাল নিশীথ যখন প্রায়সীর সঙ্গে এক শয্যাশয়ন করিতে গেলেন। পালীয়নী কপট নিজার নিদ্রিতা হইয়া, কতকণে রাজা ঘোরনিদ্রায় অভিভূত হইয়া, শুদ্ধ এই প্রতীক্ষা করিতে আরম্ভ করিল। ক্রমে ভূপালের চক্ষুর ভরি হইয়া পড়িল, অঙ্গ অবশ হইল, এবং ইচ্ছিরগণের কার্য সকলও লিখিল হইয়া পড়িল। ছুরিকাওর মধ্যে দুর্ভাগ্য ভূপতি প্রাণত্যাগ করিল।

বিশ্বদুশ প্রেরণবার দুখে শরম করিয়া একেবারে ঘো-
রভর দিয়ার অতিদুঃস্থ হইলেন। কালসর্পিণী দেখিল
রাজা বাহ্যিকজ্ঞান রহিত হইয়াছেন, শরীরে বড় দুর্বলতা
স্পন্দ নাই, শুদ্ধ মন মন দীর্ঘনিঃশ্বাস বর্ষিত হই-
তেছে। তখন সে বিবেচনা করিল স্বকাষা সাধন
বিষয়ে এই প্রথম নিত্যের সময়ই আমার পক্ষে সুসময়
বোধ হইতেছে, এই বেলা আমি শত্রু নিপাতন করিয়া
পিতৃহত্যার প্রতিকল দি। সে বালিশ শুদ্ধ রাজার
মস্তকদেশে তুলিয়া সুভীক্ষু ছুরিকাথান হস্তে ধারণ করিল,
তথাপি আসন্নমৃত্যু টঙ্কনস্বভাব অবোধ রাজার নিজা
ডগ হঠল না।

অত্যন্ত হীন অপরাধী হইলেও তাহার প্রাণ বধ
করা বড় একটা সহজ ব্যাপার নহে। পরমেশ্বর এই
ভয়ঙ্করকর্ম্য সকল নিবারণ হেতু মানবজাতির অস্তঃকর-
ণে ধর্ম্মপ্রবৃত্তি সংস্থাপন করিয়াছেন, পাষণাচিত্ত মনুষ্য
হউক না কেন, অক্লান্ত অপরাধে প্রাণদণ্ড করিবার
সময় স্বভাবতঃ মানবের অস্তঃকরণে দয়ার উদ্বেক
হয়ই হয়। আমিও প্রাণ বিনাশের জন্য কুলটা রাজ-
প্রিয়া ছুরিকাথান হস্তে ধারণ করিলে, তাহার সমস্ত
অঙ্গ প্রকম্পিত কদলীরূপের ন্যায় কম্পিত হইতে লা-
গিল। কেমন করিয়া ধর্ম্মনীতির বিরুদ্ধ এই দুঃসাধ্য
সাধন করিবে, এই ভাবনার তাহার সমস্ত শরীর অবশ
হইয়া কপাল হইতে বিন্দু বিন্দু স্বর্ষ-নির্গত হইতে
লাগিল। দুঃশীলা কাদিনী একবার প্রাণনাশক ছুরি-
কাথান দেখে, একবার মজাহিরের প্রতি দৃষ্টিপাত
করে, বারম্বার এইরূপ করিতে করিতে অধিরাজ কর্তৃক

তাহার পিতা এবং স্ত্রীসহকারে যত্ন তাহার স্মৃতিপথে
 রাখ হইল । ইহাতে সে ব্যাকুল হইয়া বিবেচনা
 করিতে লাগিল, প্রতিফল দিবার বাসনায় বখন আমি
 মানা কষ্ট সহ করিয়াছি, বখন মানসমুদয় সকলই
 আমার বিনষ্ট হইয়াছে, বখন কত কষ্টনা করিয়াছি
 তাহা স্মরণ করা যায় না, তখন আর সেই কর্ম
 নিষ্পাদনে বিলম্ব করা বিধেয় নয় । দুইটা আরও মনে
 করিল, বথার্থ পতি বলিয়া আমি রাজনন্দনকে বিবাহ
 করি নাই কেবল প্রতিফল দিবার জন্যই আমি গোপ-
 নীভাবে যুবরাজের পাণিগ্রহণ করিয়াছি । অতএব
 লোকভয়ঃ পশুভয়ঃ অপরাধিনী হইয়াছি না । ইহাতে আছে,
 কল্যাণের আর প্রাণ বিনাশ করিয়া এখন প্রতিজ্ঞা
 সাধন করাই কর্তব্য ।

দুর্ভাগ্য বিধাতা যেভাবে এই স্থির করিয়া একবারে
 নিকিলাপীশের বক্ষঃস্থলে তীক্ষ্ণ ছুরিকাখান বিদ্ধ করিয়া
 ফেলিল । মর্দবেদনার ভূপাল একেবারে চকিত হইয়া
 সমস্ত উন্মীলন করিয়া দেখেন, কানিক দিয়া তাঁহার
 বদনসরোজ হইতে শোণিতধারা নির্গত হইতেছে,
 দুইদায় শয্যাটা একেবারে রক্তবর্ণ, তাঁহার প্রাণনাশিকা
 প্রায়তমা শোণিতাক্ত বস্ত্র পরিধান পূর্বক নয়ন মুদিত
 করিয়া ছুরিকাখান তাঁহার বক্ষঃস্থলে চাপিয়া ধরিয়া-
 ঠা । ইহাতে ঐ মহাবলবান বীরপুরুষ বিস্ময়াপন্ন হইয়া
 একেবারে শয্যা হইতে গাঢ়জ্ঞান করিলেন, আর
 যেতে নিক বক্ষঃস্থল হইতে তরঙ্গের ন্যায় অস্ত্রখান
 খসড়াইয়া ফেলিয়া দুর্ভাগ্য কামিনীর বক্ষঃস্থলে তাহা
 প্রবেশিত করাইয়া দিলেন । ওরে দুর্ভাগ্য একদিনে আ-

যার প্রতিজ্ঞা রাখেন হইল। এই যুদ্ধ করত পাণ্ডুর
 শব্দ হইতে ভূমিতলে পড়িয়া পঞ্চম প্রাণ হইল।
 রাজা যাতনাতে শব্দার উপরিভাগে কণ্ঠকা
 কট করিয়া প্রাণঘাতিনী প্রিয়তমার উপরিভাগে পড়ি
 লেন। মরণকালে মজাহিদ-শা নেত্রবারি নিক্ষেপ পূর্ব
 এই কথা বলিয়া আক্ষেপ করিতে লাগিলেন, “মাজিল
 রাখনের নিমিত্ত কখন কোন লোক যেন হিতকারী বন্ধু
 সহপরামর্শ অগ্রাহ্য না করে। কুলটা জীর বিহীন
 কপট প্রেমে পরিবদ্ধ হইয়া লোকে যেন বাতিচ
 ঘোষে দূষিত না হয়। যে নারী ধর্ম্মনীতির বিরুদ্ধ
 করিয়া পরপুরুষে রতা হয়, তাহাকে যেন কোন
 আশাতেও বিশ্বাস না করে। বিবাহের পূর্বে উজ
 রূপ চরিত্র পরীক্ষা না করিয়া কোন লোক যেন
 সঙ্কটে পরিবদ্ধ না হয়। আহা! কুলটাকে পত্নী জ
 করিয়া আমার এই দশা হইল। হে মহাত্মন! হি
 কারি বন্ধো মহম্মদ! তোমার কথা অগ্রাহ্য করিয়া ম
 মার প্রাণ বিনাশ হল, অপরাধ মার্জনা করিও, অসে
 তোমার সন্তান বন্ধু যেন প্রাপ্ত হইতে পারি”।
 রূপ অনুভূতি করণানন্তর মজাহিদ-শা অস্তরীকের
 প্রতিপাত করিয়া পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিলে
 “হে পরমাত্মন! আমি নানাবিধমতে ধর্ম্মনীতির বি
 কর্ত্ত করিয়া তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়াছি, এই
 কৃত অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করি, আমায়
 মার্জনা কর”। “এই প্রার্থনা করিয়া তিনি পরমেশ
 স্বর করিলেন।

ক
৬৭৮

